

Histoires et idéologies de l'art contemporain

Éric Michaud



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/21334>

ISSN : 2431-8698

Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2012

Pagination : 542

ISSN : 0398-2025

Référence électronique

Éric Michaud, « Histoires et idéologies de l'art contemporain », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2012, mis en ligne le 01 juillet 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/21334>

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

Histoires et idéologies de l'art contemporain

Éric Michaud

Éric Michaud, *directeur d'études*

Races, nations, arts (XIX^e-XX^e siècles)

- 1 LE séminaire s'est concentré cette année sur un modèle historique et culturel d'une puissance et d'une longévité remarquables qui, dans sa dimension proprement mythique, a structuré la construction de l'histoire de l'art en Europe depuis le commencement du XIX^e siècle. De manière surprenante, il ne semble pas avoir retenu jusqu'ici l'attention des historiens de l'art alors même qu'il a profondément marqué de son empreinte jusqu'aux catégories formelles par lesquelles la discipline a prétendu classer scientifiquement ses objets. Ce modèle est celui donné par les récits des « invasions barbares » et, plus largement, par le retour du temps des barbares au cœur du romantisme européen, en réaction aux Lumières, à la Révolution française et à l'Empire napoléonien. Si l'on connaît bien le *topos* de « la France des deux races » et son importance politique, on sait en effet beaucoup moins combien l'opposition entre « races germaniques » et « races latines », introduite notamment par les frères Schlegel et Mme de Staël pour rendre compte de l'opposition de la modernité chrétienne du romantisme aux règles classiques, renvoie constamment aux relations conflictuelles de Rome et des barbares comme à son origine. Ce sont les conséquences durables de cette première racialisation de l'art européen et de son histoire que le séminaire a examinées.

Publications

- « Matisse and Picasso : The redemption and the fall », traduction d'Alexandra Morrison, *nonsite* n° 1, janvier 2011 : en ligne <http://nonsite.org-issue-i-author-artist-audience>

- « Ritratti dell'ebreo come negatore dell'Incarnazione », traduction d'Agnès Roche Palazzolo, *L'Ospite ingrato*, sous la dir. de Mario Pezzella, 2011, n° 2, « Il volto dell'altro. Intellettuali ebrei e cultura europea del Novecento ».
 - « Le mythe social ou l'efficacité de l'image sans image », *Mil neuf cent, revue d'histoire intellectuelle*, n° 28, 2010, p. 173-183.
-

INDEX

Thèmes : Signes, formes, représentations