
Histoire et historiographies du XVII^e siècle français

Christian Jouhaud



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/21104>

ISSN : 2431-8698

Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2012

Pagination : 239

ISSN : 0398-2025

Référence électronique

Christian Jouhaud, « Histoire et historiographies du XVII^e siècle français », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2012, mis en ligne le 01 juillet 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/21104>

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

Histoire et historiographies du XVII^e siècle français

Christian Jouhaud

Christian Jouhaud, *directeur d'études*

Écriture et événement

- 1 LES séances du séminaire ont été réparties entre 1) La poursuite d'une tentative de « retour au baroque » qui saisit dans un même regard les expériences historiques et historiographiques du baroque entre XVII^e et XX^e siècle. On s'est en particulier intéressé à l'usage du terme baroque par l'histoire littéraire entre 1935 et 1960 (dossier présenté par Guy Catusse) et aux pratiques « baroques » d'aménagement d'un espace comme demeure aristocratique et démonstration politique au XVII^e siècle (dans le cadre de la préparation d'une introduction au catalogue de l'exposition « Richelieu à Richelieu ». 2) À partir de l'expression « tenir pour événement », on a cherché à identifier des situations historiographiques, anciennes (XVI^e-XVIII^e siècle) ou plus récentes, dans lesquelles ce qui advient est construit comme événement dans une écriture en travaillant aussi bien sur des productions historiographiques non professionnelles et non académiques que sur des textes d'érudition. Dans cette perspective, on a réfléchi au rire comme événement entre anthropologie historique et action politique en temps de crise (les guerres de religion, 1617, la Fronde). Sur ce dernier plan, on s'est en particulier arrêté sur la dérision politique comme événement (« tourner en risée »). À côté du rire, un deuxième thème a été abordé : tout ce qui a pu être « tenu pour événement » dans la vie du roi Louis XIII. On a touché par là à la question politique et historiographique des enjeux de l'événementialisation des actions et des situations dans une histoire du pouvoir politique qui serait aussi une histoire politique de l'événementialité. Par ailleurs quelques séances ont été consacrées à la discussion de travaux d'étudiants de master ou de doctorat.

Publications

- « Écriture et action : une problématique pour l'histoire de la polémique et des controverses au XVII^e siècle ? », dans *Espaces de la controverse au seuil des Lumières (1680-1715)*, sous la dir. de Léonard Burnand et Adrien Paschoud, Paris, Champion, 2010, p. 11-38.
 - « Le devoir et la grâce : grammaire et simulacre », *Annales HSS*, novembre-décembre 2010, p. 1441-1447.
 - « Le pouvoir incarné : représentations et apparitions », dans *Politiques de l'épistolaire au XVII^e siècle. Autour du Recueil Faret*, sous la dir. de Mathilde Bombart et Éric Méchoulan, Paris, Garnier, 2011, p. 153-170.
 - « Libelles et libellâtes au XVII^e siècle », *Textes et Documents pour la classe*, n° 1015, mai 2011, p. 14-15.
 - Avec Jean-Pierre Cavailé, « National, transnational. À propos de deux catégories historiographiques : libertinage et baroque », dans *Pratiques du transnational : terrains, preuves, limites*, sous la dir. de Jean-Paul Zuñiga, Paris, EHESS-Centre de recherches historiques, « La Bibliothèque du Centre de recherches historiques », 2011.
-

INDEX

Thèmes : Histoire, Histoire et civilisations de l'Europe