
Fonctions imaginaires et sociales des arts et des littératures

Jacques Leenhardt et Catherine Chomarat-Ruiz



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/22002>

ISSN : 2431-8698

Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2013

Pagination : 502-503

ISSN : 0398-2025

Référence électronique

Jacques Leenhardt et Catherine Chomarat-Ruiz, « Fonctions imaginaires et sociales des arts et des littératures », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2013, mis en ligne le 16 juillet 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/22002>

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

Fonctions imaginaires et sociales des arts et des littératures

Jacques Leenhardt et Catherine Chomarat-Ruiz

Jacques Leenhardt, *directeur d'études* (*)

Catherine Chomarat-Ruiz, *maître de conférences à l'École nationale supérieure du
paysage de Versailles*

Paysage et société : les représentations du paysage

- 1 CONJOINTEMENT avec Catherine Chomarat-Ruiz, maître de conférences à l'École nationale supérieure du paysage de Versailles, nous avons consacré le séminaire de cette année à la question : qu'en est-il aujourd'hui de l'élaboration d'une esthétique du paysage contemporain ? Dans cet esprit, notre réflexion a porté sur le *paysage entropique* tel qu'il apparaît dans les textes de l'artiste américain Robert Smithson publiés entre 1960 et 1973. Un thème récurrent se développe tout au long de ces textes, par ailleurs très variés dans leur forme et dans les dispositifs narratifs et explicatifs qu'ils mettent en œuvre. Smithson concentre en effet son attention sur le thème de la dégradation « entropique ». Tout se dégrade, se transforme, les choses comme les pensées. La rationalité perd bon nombre de ses prétendus droits, que l'expérience toutefois, à certaines conditions, permet de restaurer. Il existe une dialectique du penser et du sentir à propos du paysage, ou bien, dit d'autre manière, le paysage apparaît à la jonction de cette dégradation et de son ressaisissement par un observateur artiste. L'entropie qui s'empare du paysage américain renvoie donc soit à des aspects proprement naturels (phénomènes d'érosion), soit à la dimension métaphorique de celle-ci, par exemple dans le cas du texte *Visite à l'hôtel Palenque*. Plutôt donc qu'un site, remarquable ou non, qu'un découpage dans l'espace naturel ou urbain, la notion contemporaine de « paysage » que tente d'établir Smithson apparaît ici comme le résultat d'une activité humaine (travailler, construire, mais aussi visiter, se promener, regarder), On voit bien comment cette notion-là de paysage repose sur une

ambivalence : le faire humain, saisi par l'entropie, propose des objets que l'herméneutique du regard fait signifier dans un autre registre, sur un autre plan. Le paysage, site et non-site à la fois, résulte de ces activités contraires et conjointes.

- 2 Par ailleurs, François Chomarat, philosophe des sciences, a présenté une analyse des usages que fait Robert Smithson des théories de la cristallographie. Envisagée comme une cartographie de la matière ordonnée, cette discipline participe d'une récusation des modèles organiques dominants de la nature.
- 3 Interventions de Jacques Leenhard dans diverses conférences : « E. Glissant e a ideia do museo das Americas », conférence à l'ECA, Jornada da critica, Faculté de communication, Université de São Paulo, septembre 2011 ; « O papel das representações sociais na aproximação dos espaços naturais », conférence au congrès international d'histoire, ANPU, Maringa, Brésil, septembre 2011 ; « Bring the forest in the city », conférence au Centre d'architecture de Milan, octobre 2011 ; « L'émergence de l'Europe du roman », conférence au colloque international l'Atelier du roma, Université de Picardie/EHESS, novembre 2011.

Publications

- « Natura », dans *Atlante delle nature urbane, centuno voci per i paesaggi quotidiani*, sous la dir. de Maurizio Corrado et Anna Lambertini, Bologne, Ed. Compositori, 2011, p. 162-164.
- « Natura urbane », *Atlante delle nature urbane, centuno voci per i paesaggi quotidiani, op. cit.*, p. 164-165.
- « Teoria e pratica do património », dans *Bens culturais, temas contemporâneos*, sous la dir. de Zila Bernd et Nadia Maria Weber Santos, Ed. Movimento, 2011, p. 9-18.
- Préface à Aragon, Louis. *Écrits sur l'art moderne*, nouvelle édition augmentée et refondue, Paris, Flammarion, 2011, p. 7-27.
- « Actualité de Goldmann : l'anthropologie paradoxale », dans *Lucien Goldmann*, n° 6, 2010, de la revue Anamnèse, Paris, L'Harmattan, 2011.
- « L'art et l'espace urbain », dans *La ville et les arts*, à partir de Philippe Cardinali, Paris, L'Harmattan, 2011, p. 197-208.
- « Oswaldo Vidas », essai sur l'artiste vénézuélien, catalogue de l'exposition Oswaldo Vidas, Villa Tamaris, Centre d'art, La Seyne-sur-Mer, Paris, Éditions du Félin, 2011.
- « Du modernisme à l'écologie », dans catalogue de l'exposition Roberto Burle Marx, *La modernité du paysage*, Paris, La Cité de l'architecture éditions, 2011.

INDEX

Thèmes : Signes, formes, représentations