
Écologie symbolique

Philippe Descola



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/21880>

ISSN : 2431-8698

Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2013

Pagination : 356-357

ISSN : 0398-2025

Référence électronique

Philippe Descola, « Écologie symbolique », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2013, mis en ligne le 16 juillet 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/21880>

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

Écologie symbolique

Philippe Descola

Philippe Descola, *directeur d'études*

Figurer le monde : microcosmes, macrocosmes, paysages

- 1 L'OBJECTIF du séminaire était de revenir sur la question du paysage, déjà abordée entre 2004 et 2006, afin de mettre en évidence une double caractéristique paradoxale de cet objet : d'une part que, en dépit de similitudes apparentes de contenu ou de sujet, les différentes formes reconnues de figuration paysagère, notamment les deux principales – l'extrême-oriental et l'europpéenne –, répondent à des intentions figuratives et à des types d'agence iconique qui sont sans commune mesure ; et, d'autre part, que le mécanisme même de la figuration paysagère s'appuie sur un dispositif, la représentation à une autre échelle d'un assemblage d'éléments du monde, qui est non seulement partagé par toutes les formes de peinture de paysage, mais dont on retrouve aussi des traces dans des cultures qui n'ont pas de tradition paysagère explicite. Le premier point a été illustré par des développements sur la figuration de paysage à la Renaissance, dans l'Antiquité romaine, en Chine et dans des formes de représentations plus contemporaines que l'on a pris l'habitude de qualifier de paysage : la peinture du *dreamscape* par les Aborigènes australiens, les « visions animistes » des « végétalistes » shipibo (Amazonie péruvienne) ou de l'école des Woodlands (Canada), en spécifiant dans chaque cas les principes ontologiques différents que les figurations mettent en scène. Le deuxième point a été abordé à travers une réflexion générale sur la miniaturisation du monde réel et ses conséquences, notamment en ce qui concerne le type de connaissance original qu'elle rend possible – synthétique plutôt qu'analytique – et le contexte d'interaction imaginaire qu'elle produit.
- 2 Une série d'exposés a ensuite permis d'examiner plus avant ces divers points sur la base d'études de cas ou de processus. Ont tour à tour été abordés la façon dont Faulkner perçoit et décrit le paysage du comté de Yoknapatawpha, le décor de la plupart de ses

romans (Jean Jamin, EHESS) ; la topologie politique de l'engagement dans les lieux chez les Totonagues du Mexique (Nicolas Ellison, EHESS) ; le rôle des sons, des mouvements, et des relations aux non-humains dans l'appréhension de l'environnement en Nouvelle-Guinée (Florence Brunois, CNRS) ; les formes et perceptions du paysage en Grèce ancienne (Cecilia D'Ercole, EHESS) ; l'évolution des paysages anthropomorphes depuis la Renaissance jusqu'aux praticiens contemporains du bio-art (Jeanette Zwingenberger, historienne et critique d'art) ; la miniaturisation rituelle en Mésoamérique comme forme d'action sur le paysage (Perig Pitrou, University College, Londres) ; les conceptions de l'environnement et de la morphogénèse par les Aborigènes australiens (Marika Moisseff, CNRS) ; l'origine, l'historicité et l'instrumentalisation des « bois sacrés » dans les savanes du sud du Bénin et du Togo (Dominique Juhé-Beaulaton, CNRS).

Publications

- Avec Anne Cheng, Christian Goudineau, Nicolas Grimai, Henry Laurens, John Scheid et Michel Tardieu, *Les grandes civilisations*, Paris, Bayard/Collège de France, 2011.
- Claude Lévi-Strauss. *Un parcours dans le siècle*, Paris, Odile Jacob/Collège de France, 2012, 302 p.
- « Naturalismes d'aujourd'hui », entretien avec Aliénor Bertrand, Frank Burbage et Nathalie Chouchan, *Cahiers philosophiques*, n° 127, 4^e trimestre 2011, p. 23-40.
- « Diversité biologique, diversité culturelle et développement durable », dans *Identités à la dérive*, Marseille, Parenthèses, 2011, p. 335-352.
- « Notre nature si singulière », dans *Anciens et Modernes par-delà nature et société*, sous la dir. de Stéphane Haber et Arnaud Macé, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, collection « Annales littéraires », 2012, p. 21-45.
- « Formes naturelles et classifications symboliques », dans *La vie des formes*, sous la dir. de Jean-Pierre Changeux, Paris, Odile Jacob/Collège de France, 2012, p. 67-90.

INDEX

Thèmes : Anthropologie sociale, ethnographie et ethnologie