
Création artistique et relation esthétique : objets, cadres catégoriels et fonctions

Jean-Marie Schaeffer, Frederic Nef et Isabelle Pariente-Butterlin



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/21990>

ISSN : 2431-8698

Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2013

Pagination : 487

ISSN : 0398-2025

Référence électronique

Jean-Marie Schaeffer, Frederic Nef et Isabelle Pariente-Butterlin, « Création artistique et relation esthétique : objets, cadres catégoriels et fonctions », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2013, mis en ligne le 16 juillet 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/21990>

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

Création artistique et relation esthétique : objets, cadres catégoriels et fonctions

Jean-Marie Schaeffer, Frederic Nef et Isabelle Pariente-Butterlin

Jean-Marie Schaeffer, *directeur d'études*

La création artistique. 2

- 1 NOUS avons poursuivi cette année l'étude des processus de création artistique en commençant une recherche sur le camp spécifique de la création verbale, l'hypothèse de départ étant qu'il faut dissocier l'étude de la création verbale en tant que telle de la question plus spécifique qui est celle de la création littéraire (au sens commun de cette expression), L'étude de *Finnegans Wake* qui nous a occupés tout au long de l'année a donc été entreprise non pas en nous interrogeant sur son statut de création littéraire, mais sur son statut de création verbale (débridée), Quel que soit son statut du point de vue littéraire, il n'y a en effet guère de doute que *Finnegans Wake* est une exemplification particulièrement forte, chimiquement pure même, de la créativité proprement verbale (ou langagière), Nous avons étudié certains des traits les plus caractéristiques que ce processus prend chez Joyce et qui se traduit notamment par une négociation compliquée entre son et sens, oralité et écriture, lexèmes et structures phrastiques. Cette étude a permis de montrer que la notion même de créativité verbale est loin d'être univoque : entre innovation sémantique, individualité stylistique (et notamment syntaxique), invention de lexèmes et « motivation » sémantique de la réalisation sonore et/ou scripturaire, plusieurs figures de la créativité verbale se dessinent, dont la mise en œuvre conjointe – *Finnegans Wake* en témoigne – aboutit à un champ de tension polyphonique (Ingarden), plutôt qu'à une intégration organique.

Jean-Marie Schaeffer, Frederic Nef, *directeurs études*
Isabelle Pariente-Butterlin, *maître de conférences à l'Université Aix-Marseille-I-Provence*

- 2 CE module, mensuel, a continué l'étude du problème de la « valeur » comme notion philosophique entamée en 2011-2012. On s'est interrogé plus particulièrement cette année sur la question des relations entre des prédicats évaluatifs et propriétés évaluatives, sur le problème des relations entre normes et valeurs et sur les sous-structurations de chacun de ces deux domaines (par exemple normes techniques vs normes non techniques) ainsi que sur la question de l'extraction des propriétés.
-

INDEX

Thèmes : Signes, formes, représentations