

---

## Études sur la société grecque moderne et contemporaine

**Yannis Tsiomis, Pierre Chabard, Isabelle Grudet, Cristiana Mazzoni et Estelle Thibault**



### Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/21129>

ISSN : 2431-8698

### Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

### Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2012

Pagination : 279-280

ISSN : 0398-2025

### Référence électronique

Yannis Tsiomis, Pierre Chabard, Isabelle Grudet, Cristiana Mazzoni et Estelle Thibault, « Études sur la société grecque moderne et contemporaine », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2012, mis en ligne le 01 juillet 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/21129>

---

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

---

# Études sur la société grecque moderne et contemporaine

Yannis Tsiomis, Pierre Chabard, Isabelle Grudet, Cristiana Mazzoni et Estelle Thibault

---

Yannis Tsiomis, *directeur d'études*

Pierre Chabard, *maître de conférences à l'ENSA Marne-la-Vallée*

Isabelle Grudet, *ingénieure de recherche à l'ENSAPLV*

Cristiana Mazzoni, *professeur à l'ENSA Strasbourg*

Estelle Thibault, *maître de conférences à l'ENSA Paris-Belleville*

## Villes, capitales, métropoles

- 1 LORS du séminaire de cette année nous avons poursuivi notre étude des idéologies et des pratiques de l'urbanisme aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles à partir des textes fondateurs des théories et doctrines architecturales et urbaines. Nous nous sommes penchés sur les transferts culturels en matière d'urbanisme et plus particulièrement sur les théories urbaines et architecturales, les transferts des doctrines entre la France, les USA, l'Allemagne, la Grèce, ainsi que sur les transferts de technologies, pour suivre les transformations, les déformations et l'adaptation des modèles urbains à travers leur réception.
- 2 Dans un premier temps, nous avons exploré, les ruptures et les continuités telles qu'elles se présentent dans la diachronie, pour la formation du territoire de l'État-nation, par rapport au statut antérieur de territoires fort différents. Ont été étudiés, entre autres : les discours sur la ville-capitale, à travers les débats politiques (Washington, Athènes, Ankara, Brasilia) ; les transferts de techniques et de modèles urbains au XIX<sup>e</sup> siècle ; le dessin de la ville *ex nihilo* ou par fragments : Washington, Athènes, Paris, Berlin, 1790-1840 ; l'utopie urbaine XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles : anti-réalité ou non-réalité ? L'*Atlantide* de Pierre Vidal-Naquet, du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle et *Projet et utopie* de Manfredo Tafuri.

- 3 En étudiant les discours de fondation, malgré les différences des contextes historiques, politiques, géographiques et culturels, nous avons observé des similitudes que nous avons interprétées comme émanant du concept de l'État-nation : le modèle urbain paraît alors indéformable, appliqué « à la lettre » (modèle « néoclassique » issu de l'école des Beaux-Arts ou modèle « moderniste », issu des mouvements modernes du XX<sup>e</sup> siècle et de la Charte d'Athènes).
- 4 En revanche, l'étude des conditions concrètes des organisations des territoires nationaux a montré de grands écarts et l'ampleur des transformations et des mutations voulues par le législateur dans chaque cas. La définition de la ville, les nouveaux découpages administratifs, les partages de compétences entre l'État et les autorités locales pour la gestion de l'espace, la programmation des nouveaux équipements publics ont été analysés en tant que témoignages de cette volonté de rupture, interprétée en fonction des situations différentes.
- 5 Le deuxième temps du séminaire a été consacré à l'étude de l'évolution de l'urbanisme néoclassique qui annonce les théories urbaines du XX<sup>e</sup> siècle.
- 6 Nous avons Interrogé « l'art de bâtir les villes » (C. Sitte, Baumeister, etc.), en tant qu'outil technique, et l'introduction de nouvelles compétences (à part celles de l'architecte, de l'ingénieur, du topographe, etc.). L'urbanisme qui s'instaure en tant que discipline tout au long du XX<sup>e</sup> siècle emprunte à d'autres champs des notions et des concepts pour la construction de nouveaux savoirs et savoir-faire : l'esthétique scientifique de l'architecture (1920-1950, Miloutine Borissavliévitch, A. Lurçat) ; la psychologie (la « construction » des émotions. Architecture et théories de l'influence, 1900-1930. H. Provensal, *L'Esprit nouveau*, G. Umbdenstock) ; la biologie, les théories de l'évolution et les origines hétéronomes de l'urbanisme (Patrick Geddes) ; les débats sur l'aménagement et les visions de l'histoire (Pierre Lavedan, l'école italienne, Aldo Rossi, Carlo Aymonino, Vittorio Gregotti, Giorgio Grassi, Guido Canella), ainsi que les débats historicisés sur le grand Paris et la rénovation des quartiers historiques (1930-1940) ; la sociologie (Halbwachs revu par l'école italienne de la « Tendenza »). Malgré les nouvelles certitudes qu'apportent tous ces emprunts et transferts qui construisent de nouvelles doctrines (ex. la ville de Le Corbusier, 1920-1936) les crises du modernisme de l'après-guerre annoncent le retour à la ville des années 1970.
- 7 Entre les XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, on constate ainsi que les transferts culturels se multiplient, se complexifient et s'élargissent. Si, en tant qu'outil stratégique, l'urbanisme néoclassique a consolidé la fondation du territoire de l'État-nation, l'étude des transferts culturels dans le domaine de l'urbanisme du XX<sup>e</sup> siècle montre qu'il change alors de caractère, se « dénationalise », se « technicise » et se proclame action neutre, scientifique et « universelle ». Malgré le rejet depuis un demi-siècle des mouvements modernes, considérés comme « technocratiques » et « totalitaires », ne pourrait-on entrevoir déjà les prémisses idéologiques et économiques de la « ville globale » et de la métropole mondialisée de la fin du XX<sup>e</sup> siècle ?

## Publications

- « Berlin, Brasilia : Monumentalités des États-nations », dans *Monumentalité(s) urbaine(s) aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Sens, formes et enjeux urbains*, sous la dir. de Maria Gravari-Barbas, Ioana Iosa, Paris, L'Harmattan, 2011.

- « From Ottoman territory to a Greek state : Hypothèses on an unfinished rupture », dans *Spatial conceptions of the nation. Modernizing geographies in Greece and Turkey*, sous la dir. de P.N. Diamantouros, Th. Dragonas, c. Kepler, Londres-New York, I.B.Tauris, 2010, p. 53-64.
- 

## INDEX

**Thèmes** : Histoire, Histoire et civilisations de l'Europe, Monde méditerranéen