

---

## Anthropologie visuelle

Jean-Paul Colleyn, Éliane de Latour et Marc-Henri Piauxt

---



### Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/17019>

ISSN : 2431-8698

### Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

### Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2005

Pagination : 528-529

ISSN : 0398-2025

### Référence électronique

Jean-Paul Colleyn, Éliane de Latour et Marc-Henri Piauxt, « Anthropologie visuelle », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2005, mis en ligne le 15 mars 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/17019>

---

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

---

# Anthropologie visuelle

Jean-Paul Colleyn, Éliane de Latour et Marc-Henri Piault

---

Jean-Paul Colleyn, maître de conférences avec Éliane de Latour et Marc-Henri Piault,  
directeurs de recherche au CNRS

## Fiction et construction du réel

- 1 NOUS avons d'abord discuté des critères de scientificité à travers des auteurs comme Paul Veyne, Edmund Leach, Talcot Parsons, James Clifford, Michael Taussig, Jean-Marie Schaeffer. Il est apparu que le terme fiction avait souvent été employé, positivement ou négativement, de manière polémique et qu'il était utile de distinguer fiction, modèle, idéal-type, etc. Le laxisme conceptuel à propos de la fiction en sciences humaines n'a rien fait pour clarifier le débat en cette période de remise en question épistémologique. En anthropologie visuelle également, depuis 1980, la mode a plutôt été à la confusion des genres, souvent au prix d'un certain malaise sur le plan de la réception. À travers quelques exemples de traitement d'images, nous avons également montré la différence entre la référentialité stricte et la référentialité élargie (celle du monde possible). La deuxième partie du séminaire a porté sur des études de cas et d'œuvres : le travail du réalisateur américain Errol Morris, qui mêle enquête documentaire (sous forme d'interviews) et traitement fictionnel (*The thin blue line* ; *Fast, cheap and out of control* ; *Mister Death*), le film *Rashomon*, d'Akira Kurosawa, qui pose la question du récit de vie et du témoignage ; *La Jetée*, de Chris Marker, qui reconstruit un récit à partir d'images fixes ; *Le Carrefour haïtien* et *Lumumba*, films d'histoire immédiate du réalisateur haïtien de Raoul Peck, *Ce qui me meut* (sur Marey), de Cedric Klapisch ; et enfin l'œuvre d'Abbas Kiarostami et Youssef Chahine. En troisième partie, nous avons reçu des invités : Laurent Veray, professeur à Paris-X et auteur de *L'Héroïque cinématographe* (un film qui reconstitue le journal de guerre de deux opérateurs, l'un allemand, l'autre français, entre 1914 et 1918) ; Élodie Perreau, qui nous a parlé du rapport réalité-fiction dans les *telenovelas* brésiliennes.

## Publications

Jean-Paul Colley

- « Afrique de l'Ouest », *Bibliothèque des Afriques d'aujourd'hui*, Paris, ADPF, ministère des Affaires étrangères, 2003, p. 70-112.
  - « Films on African folklore », dans *African folklore : an encyclopedia*, Ph. Peek (éd.), New York, Londres, Routledge, 2004, p. 125.
  - « L'ethnographie, essais d'écriture », *Critique. Frontières de l'anthropologie*, janv.-févr. 2004, p. 680-681.
  - « L'alliance, le dieu, l'objet ». *L'Homme*, 170, avril-juin 2004, p. 61-78.
- 

## INDEX

**Thèmes** : Anthropologie sociale, ethnographie et ethnologie