

ANNUAIRE
DE L'EHESS

Annuaire de l'EHESS

Comptes rendus des cours et conférences

2005

Annuaire 2003-2004

Anthropologie hypermédia

Pierre L. Jordan



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/17020>

ISSN : 2431-8698

Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2005

Pagination : 529-531

ISSN : 0398-2025

Référence électronique

Pierre L. Jordan, « Anthropologie hypermédia », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2005, mis en ligne le 15 mars 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/17020>

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

Anthropologie hypermédia

Pierre L. Jordan

Pierre L. Jordan, *maître de conférences*

- 1 LE séminaire, organisé sous forme d'enseignement groupé pour raisons techniques, a été divisé en trois parties : la première consacrée à l'histoire du film ethnographique, la deuxième aux applications multimédias et hypermédias en anthropologie, cependant, ces deux thèmes ont été abordés à partir d'applications hypermédias, certaines spécialement développées pour ce séminaire, enfin une troisième partie, plus technique a été dédiée aux instruments bibliographiques spécialisés sur la toile (Internet).
- 2 Histoire du film ethnographique : à partir du cédérom « Cent ans de cinéma ethnographique » nous avons visionné, analysé et critiqué les toutes premières boucles de Kinéscope (1894-1895) tournées par la compagnie de Thomas A. Edison chez les Amérindiens, la série cinématographique « Nègres Ashantis » (*sic*) des frères Auguste et Louis Lumière (1897), les films réalisés par Alfred C. Haddon dans le cadre de la « Cambridge University Expedition to Torres Straits » (1898), les premiers films de Rudolf Pöch sur les populations des hautes terres de Papouasie Nouvelle-Guinée et du Kalahari (1906-1908), les « Völkerkundliche film-dokumente aus der Südsee » (1908-1910) de Hans Tischner et les films d'Edward S. Curtis (1912-1914) tournés chez les Hopi et les Kwakiutl. Enfin, grâce à la collaboration du musée d'Art africain, océanien, amérindien de la Vieille-Charité et du Centre européen de recherche et développement multimédia, détenteurs de la collection de films d'archives sur l'Afrique, l'Océanie et les Amériques que nous avons constituée, l'accès à ce fonds, unique en Europe, nous a permis de consacrer une séance au travail de Robert Flaherty, père de l'ethno-fiction, avec *Nanook of the North*, une aux réalisations de John Marshall *N/um Tchai* et *Bitter Melons* ; lors de la session de clôture, nous avons étudié en détail l'œuvre de Bob Conolly et Robin Anderson, et visionné la trilogie *First Contact*, *Joe Lehey's Neighbors* et *Black Harvest*.
- 3 Applications multimédias et hypermédias en anthropologie : après avoir brossé l'historique des premiers hypermédias et étudié quelques exemples de leur utilisation actuelle dans le champ anthropologique et muséologique, nous avons présenté six

applications hypermédias que nous avons récemment développées : cédérom « Cent ans de cinéma ethnographique », cédérom « Le musée en poche : arts africains, océaniens et amérindiens », cédérom « Arman, collectionneur d'art africain », le DVD-Rom « Art et civilisation des Papous et Austronésiens de Papouasie Nouvelle-Guinée et Irian Jaya » et le cédérom « Ethnology on film : from shadow show to multimedia », application réalisée dans le cadre de l'exposition : « Ethnology on film : from shadow show to multimedia », manifestation organisée par le National museum of ethnology, 19 juillet-12 novembre 2000, commissariat Pierre-L. Jordan et Yasuhiro Omori, Osaka, Japon, et enfin le site web exposition virtuelle « Peuples des eaux, gens des îles. L'Océanie ».

- 4 Instruments bibliographiques spécialisés sur la toile (Internet) : une sélection des sites ressources en anthropologie, sociologie et histoire et les syntaxes spécifiques des principaux moteurs de recherche utilisés en sciences sociales ont fait l'objet d'une présentation détaillée.
- 5 Ce séminaire a pu être organisé grâce au soutien de HyperVisionS et du CEREDM.

INDEX

Thèmes : Anthropologie sociale, ethnographie et ethnologie