

---

## Histoire symbolique des sociétés européennes

Michel Pastoreau

---



### Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/15244>

ISSN : 2431-8698

### Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

### Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2002

Pagination : 369-370

ISSN : 0398-2025

### Référence électronique

Michel Pastoreau, « Histoire symbolique des sociétés européennes », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2002, mis en ligne le 01 février 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/15244>

---

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

---

# Histoire symbolique des sociétés européennes

Michel Pastoureau

---

Michel Pastoureau, *directeur d'études suppléant*

## Représenter l'animal : l'exemple des images médiévales (suite)

- PENDANT longtemps les historiens ne se sont guère préoccupés de l'animal. Ils ont abandonné celui-ci à la « petite histoire », comme ils avaient l'habitude de le faire pour tous les sujets qui leur semblaient futiles, anecdotiques ou marginaux. Seuls quelques philologues et quelques historiens des religions s'étaient intéressés à tel ou tel dossier spécifique au sein duquel l'animal pouvait être concerné. Mais lui consacrer une recherche savante ou un véritable séminaire était proprement impensable. Depuis une ou deux décennies, il en va heureusement autrement. Grâce à quelques historiens pionniers et grâce à la fructueuse collaboration des sciences humaines et des sciences naturelles, l'animal tend à devenir un objet d'histoire à part entière. Toutefois, il existe quelques domaines où il n'est pas encore venu sur le devant de la scène. Ainsi l'histoire de l'art. Bien qu'il soit présent dans la plupart des images produites par les sociétés occidentales depuis le paléolithique jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle, et bien que cette présence constante et foisonnante soulève de multiples problèmes, l'animal peint, sculpté, gravé ou modelé n'a guère suscité d'intérêt, sauf chez les préhistoriens.
- En prenant l'exemple des images médiévales, et en s'inspirant des travaux conduits par les ethnologues à propos d'autres cultures, le séminaire de cette année a continué l'examen des problématiques ouvertes l'année dernière : droit à la représentation ; mise en place progressive d'un système d'attributs pour différencier les espèces ; figuration d'animaux individualisés (et parfois désignés d'un nom propre) à partir du XIII<sup>e</sup> siècle ; interdictions, sans cesse répétées, de se déguiser en animal ; place des animaux au sein du culte chrétien. Puis il s'est consacré à l'étude approfondie de trois

dossiers : le bestiaire du plafond peint de l'église suisse de Zillis (XII<sup>e</sup> siècle) ; l'iconographie animale dans la Bible Maciejowski, manuscrit enluminé peint en Flandre vers 1250 ; la stylisation héraldique des animaux dans quatre armoriaux des XIII<sup>e</sup>, XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles.

- 3 Ces enquêtes et ces réflexions seront continuées l'année prochaine, notamment à propos de la présence des animaux - peints et sculptés, mais aussi vivants - dans les églises de l'époque romane.

## Publications

- *Bleu. Histoire d'une couleur*, Paris, Seuil, 2000, 216 p.
- « Le bestiaire médiéval des miséricordes », *Art sacré. Cahiers de Rencontre avec le Patrimoine religieux*, 12, 2000, p. 167-183.
- « Une justice exemplaire : les procès intentés aux animaux (XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle) », *Les rituels judiciaires*, n° sp. de *Cahiers du Léopard d'Or*, 9, 2000, p. 173-200.
- « Pourquoi tant de lions dans l'Occident médiéval ? », dans *Il mondo animale. The World of Animals (Micrologus, VIII, 1-2)*, Turnhout-Sismel, 2000, I, p. 11-30.
- « La chasse au sanglier. Histoire d'une dévalorisation (IV<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle) », dans *La chasse au Moyen Âge. Société, traités, symboles*, sous la dir. de A. Paravicini Bagliani et B. Van Den Abeele, Florence, Sismel (« Micrologus' Library » 5), 2000, p. 7-23.
- « O pocatchich erbu v zapadni Europe » (La naissance des armoiries en Europe occidentale), *Sbornik Archivnich Praci*, 50, 2, 2000, p. 329-394.
- « Le temps vécu au Moyen Âge », dans *Histoire du calendrier. Images du temps*, Catalogue de l'exposition (Abbaye de Noirlac, Bruère-Allichamps, 5 mai-2 oct. 2000), Milan, Skira, 2000, p. 43-49.
- « Blasonner en latin (XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle) », dans *Les historiens et le latin médiéval*, sous la dir. de M. Goulet et M. Parisse, Paris, Publications de la Sorbonne, 2001, p. 293-306.

## INDEX

**Thèmes** : Anthropologie historique