

---

## Centre d'histoire et de théorie des arts

Sylviane Agacinski, Daniel Arasse, Jacques Aumont, Jean-Claude Bonne, Giovanni Careri, Annie Cohen-Solai, Danièle Cohn, Georges Didi-Huberman, Patricia Falguières, André Gunthert, François Lissarrague et Éric Michaud

---



### Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/16718>

ISSN : 2431-8698

### Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

### Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2004

Pagination : 807

ISSN : 0398-2025

### Référence électronique

Sylviane Agacinski, Daniel Arasse, Jacques Aumont, Jean-Claude Bonne, Giovanni Careri, Annie Cohen-Solai, Danièle Cohn, Georges Didi-Huberman, Patricia Falguières, André Gunthert, François Lissarrague et Éric Michaud, « Centre d'histoire et de théorie des arts », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2004, mis en ligne le 01 mars 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/16718>

---

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

---

# Centre d'histoire et de théorie des arts

Sylviane Agacinski, Daniel Arasse, Jacques Aumont, Jean-Claude Bonne, Giovanni Careri, Annie Cohen-Solai, Danièle Cohn, Georges Didi-Huberman, Patricia Falguières, André Gunthert, François Lissarrague et Éric Michaud

---

Sylviane Agacinski, Daniel Arasse<sup>1</sup>, Jacques Aumont, Jean-Claude Bonne, Giovanni Careri, Annie Cohen-Solai, Danièle Cohn, Georges Didi-Huberman, Patricia Falguières, André Gunthert, François Lissarrague, Éric Michaud

## Temporalités de l'art

- 1 LE séminaire s'est déroulé sur six séances qui ont été autant de façons différentes de poser la question de la relation entre les temporalités de l'histoire et celles de l'art. L'accent a été mis sur le présent, conçu à la fois comme temps présent et comme temps de l'expérience esthétique. André Gunthert nous a proposé une réflexion sur l'invention du passé photographique. Éric Michaud a exposé les principaux axes de son travail sur le présent des avant-gardes. Jacques Aumont a analysé l'effet de présent dans le cinéma. Mieke Bal, directeur d'études invité, a étudié un groupe de pièces de l'artiste colombienne contemporaine Doris Salcedo qui rendent présents des hommes et des femmes qui ont été victimes d'enlèvements ou de meurtres. Sylviane Agacinski nous a proposé une réflexion sur la théologie du présent dans la tradition biblique. Enfin Annie Cohen-Solai a présenté ses travaux sur l'émergence « fulgurante » des artistes américains après la Deuxième Guerre mondiale.

---

## NOTES DE FIN

1. M. Arasse est décédé le 14 décembre 2003.

## INDEX

**nomsmotscles** Centre d'histoire et de théorie des arts