

ANNUAIRE
DE L'EHESS

Annuaire de l'EHESS

Comptes rendus des cours et conférences

2008

Annuaire 2006-2007

Histoire symbolique des sociétés européennes

Michel Pastoreau



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/18726>

ISSN : 2431-8698

Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2008

Pagination : 324-325

ISSN : 0398-2025

Référence électronique

Michel Pastoreau, « Histoire symbolique des sociétés européennes », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2008, mis en ligne le 02 mai 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/18726>

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

Histoire symbolique des sociétés européennes

Michel Pastoreau

Michel Pastoreau, *directeur d'études suppléant*

Le jeu d'échecs médiéval

- 1 L'EUROPE n'a pas inventé le jeu d'échecs. Celui-ci est né dans le nord de l'Inde vers le VI^e siècle de notre ère et s'est rapidement diffusé vers la Chine et vers l'Iran, avant de pénétrer dans les pays du Proche-Orient et du Bassin méditerranéen. Ce sont les Arabes qui l'ont transmis à l'Occident chrétien aux environs de l'an mille. Les occidentaux durent alors repenser presque entièrement le jeu, qui ne correspondait ni à leur conception de la société et des activités guerrières, ni à leurs systèmes de valeurs et leurs modes de sensibilité. Furent ainsi modifiés, au fil des décennies, la nature et la marche des pièces, leur hiérarchie sur l'échiquier, la couleur de chaque camp et le déroulement même de la partie. Dans le jeu d'échecs occidental, l'essentiel n'était pas alors de gagner mais de jouer, à l'image de la guerre féodale dont le but n'est pas de vaincre l'adversaire mais de le combattre.
- 2 Le séminaire, régulièrement suivi par une cinquantaine d'étudiants et d'auditeurs, a surtout porté sur ces transformations du jeu en Europe occidentale du XI^e au XIV^e siècle. Sans négliger les aspects techniques et archéologiques, il a mis l'accent sur les enjeux sociaux et symboliques d'un jeu qui fut à la fois le reflet et le modèle de la société aristocratique du Moyen Âge central.
- 3 Le directeur d'études a fait une trentaine de conférences dans plusieurs universités, musées, bibliothèques et institutions françaises ou étrangères. Il a siégé dans différents jurys (doctorats, habilitations, thèses de l'École des chartes, concours de recrutement au CNRS). Il a assuré son enseignement régulier à l'EPHE et à l'École des chartes, et donné différents cours au Muséum national d'histoire naturelle ainsi qu'à l'Université

de Lausanne. Il a reçu le Grand Prix du livre médiéval pour son ouvrage *L'ours. Histoire d'un roi déchu* (Paris, Seuil, 2007).

Publications

- Entretiens avec D. Simonnet, *Le petit livre des couleurs*, Paris, éditions du Panama, 2005, 108 p.
 - *Les chevaliers de la Table Ronde*, Annecy, Éditions du Gui, 2006, 296 p.
 - *Armoriai des chevaliers de la Table Ronde*, Paris, Le Léopard d'or, 2006, 236 p.
 - *L'ours. Histoire d'un roi déchu*, Paris, Seuil, 2007, 432 p.
 - « Le doigt dans la cire. Cent mille empreintes digitales médiévales », dans « La peau humaine », sous la dir. de A. Paravicini Bagliani, *Micrologus. Natura, scienze e società medievali*, XIII, t. I, 2005, p. 331-344.
 - « Le son du cor dans l'image médiévale (XII^e-XIV^e s.) », dans *Les représentations de la musique au Moyen Âge*, sous la dir. de M. Clouzot et C. Laloue, Paris, Cité de la Musique, 2005, p. 85-102.
 - « Un éléphant énigmatique au XIII^e siècle », dans *De la pierre au parchemin. Mélanges d'histoire savoyarde à la mémoire de Gérard Détraz*, sous la dir. de L. Perilliat, Annecy, Académie salésienne, 2007, p. 11-21.
 - « Le nom mis en images : les armoiries parlantes (XII^e-XVII^e s.) », dans *Lecture, représentations, citation. L'image comme texte, l'image comme signe (XI^e-XVII^e s.)*, sous la dir. de C. Heck, Villeneuve d'Ascq, Université Charles-de-Gaulle - Lille-Mi, 2007, p. 69-115.
-

INDEX

Thèmes : Anthropologie historique