

---

## Musique et sciences sociales

Michael Werner, Laure Schnapper-Flender et Esteban Buch

---



### Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/17103>

ISSN : 2431-8698

### Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

### Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2005

Pagination : 655-656

ISSN : 0398-2025

### Référence électronique

Michael Werner, Laure Schnapper-Flender et Esteban Buch, « Musique et sciences sociales », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2005, mis en ligne le 15 mars 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/17103>

---

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

---

# Musique et sciences sociales

Michael Werner, Laure Schnapper-Flender et Esteban Buch

---

Michael Werner, *directeur d'études*

Esteban Buch, *maître de conférences* et Laure Schnapper-Flender, *professeur agrégée*

- 1 CE séminaire se propose de présenter et débattre des approches récentes de l'articulation entre musique et sciences sociales, autant pour familiariser à ces questions les étudiants du DEA « Musique, histoire et société », qu'afin d'ouvrir un espace de discussion interdisciplinaire autour du fait musical. Cette année ont été successivement entendus Denis Laborde (LAIOS/CNRS), sur une enquête anthropologique autour de *Three Tales* de Steve Reich ; Nathalie Heinich (CRAL/CNRS), sur le statut des compositeurs à partir du XIX<sup>e</sup> siècle ; Emmanuel Pedler, sur les institutions de la musique savante ; Beate Perrey (Université de Cambridge), sur les rapports entre poésie et musique, autour de Paul Celan et György Kurtág ; Martin Kaltenecker, sur les problèmes méthodologiques liés à la description de la musique récente ; et Philippe Gumpłowicz (Université de Bourgogne), sur les musicographes réactionnaires des années 1930.

Laure Schnapper-Flender, *professeur agrégée*

## Musique et vie musicale à Paris au XIX<sup>e</sup> siècle

- 2 ON a poursuivi la réflexion engagée les années précédentes sur la musique et la vie musicale au XIX<sup>e</sup> siècle en prenant comme point de départ le piano, l'instrument-roi de cette époque.
- 3 Cette année, les travaux ont été centrés plus particulièrement sur le rôle du piano comme diffuseur de l'opéra. On a ainsi étudié le répertoire des transcriptions et variations pour piano sur des thèmes d'opéra, sous différents angles : ont été examinés un air d'opéra précis et ses transcriptions ; un ensemble de variations de différents

compositeurs sur le même thème ; un opéra particulier et le choix des extraits faisant l'objet de transcriptions pianistiques.

- 4 On a pris ainsi l'exemple d'un air particulièrement en vogue dans les années 1820, « Tanti palpiti » extrait du *Tancredi* de Rossini, ce qui a permis notamment de mesurer l'étendue du répertoire qui en fut issu et par corollaire la diffusion de cet air dans les salons et l'intérieur bourgeois.
- 5 L'étude de l'*Hexameron*, œuvre collective de circonstance, commande de la princesse Belgiojoso pour son salon, a permis d'appréhender les rapports de la musique et de la société. L'analyse de l'ensemble de ces variations par six pianistes-compositeurs sur le même thème, la marche des *Puritains* de Bellini, a permis de distinguer le langage commun à un genre et une époque du style personnel de chaque compositeur.
- 6 Anne-Sophie Métairie a été invitée à présenter le travail qu'elle a entrepris sur l'ensemble des transcriptions pianistiques dont a été l'objet l'opéra *Le prophète* de Meyerbeer, mettant en lumière la diversité des transpositeurs et le choix des extraits transcrits.
- 7 Enfin, Frédéric Gaussin a présenté le pianiste Louis Diémer, professeur au Conservatoire, né à la fin du XIX<sup>e</sup> et l'un des derniers héritiers de l'école française de piano de cette époque.

## Publications

- « Société des compositeurs », dans *Dictionnaire de la musique au XIX<sup>e</sup> siècle*, sous la dir. de J.-M. Fauquet, Fayard, 2003, p. 1156-1159.
- « Impresario », dans *Dictionnaire...*, *op. cit.*, p. 611-612.
- « Salles Pleyel, Erard et Herz », dans *Dictionnaire...*, *op. cit.*, p. 1113-1114.
- « La tournée de Henri Herz aux Amériques (1846-1851) », dans *Le musicien et ses voyages. Pratiques, réseaux et représentations*, Berliner Wissenschafts-Verlag, 2003, p. 203-222.
- « Le Faust de Gounod », dans *Faust ou la mélancolie du savoir*, sous la dir. de J.-Y. Masson, Paris, Desjonquières, 2003, p. 126-133.
- « La musique "dégénérée" sous l'Allemagne nazie », *Raisons politiques*, 14, « Musique et politique », Presses de Sciences Po, mai 2004, p. 157-177.
- « Bernard Ullman-Henri Herz : an example of financial and artistic partnership, 1846-49 », dans *The musician as entrepreneur, 1700-1914*, sous la dir. de W Weber, Indiana University Press, 2004, p. 130-144.

---

## INDEX

**Thèmes** : Signes, formes, représentations