

ANNUAIRE  
DE L'EHESS

## Annuaire de l'EHESS

Comptes rendus des cours et conférences

2005

Annuaire 2003-2004

---

# Histoires et idéologies de l'art contemporain

Éric Michaud

---



### Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/17100>

ISSN : 2431-8698

### Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

### Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2005

Pagination : 653-654

ISSN : 0398-2025

### Référence électronique

Éric Michaud, « Histoires et idéologies de l'art contemporain », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2005, mis en ligne le 15 mars 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/17100>

---

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

---

# Histoires et idéologies de l'art contemporain

Éric Michaud

---

Éric Michaud, *directeur d'études*

## Fabriques de l'homme nouveau

- 1 LE séminaire a poursuivi cette année une recherche, entreprise de longue date, sur les figures de l'homme nouveau qu'ont dessinées conjointement, aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, artistes, politiques et idéologues. (L'examen du chiasme de l'art et du travail durant la même séquence historique, engagé l'année précédente et annoncé dans le programme, a donc été suspendu.)
- 2 « Souvent, avait noté Plutarque, des femmes ont été amoureuses d'images et de statues, & ont enfanté des enfans semblables à icelles. » Depuis les pratiques d'éleveurs contées par la *Genèse* – et longuement commentées par les Pères de l'Église – jusqu'à celles de l'anthropotechnie moderne, le séminaire s'est interrogé sur ce singulier pouvoir attribué aux images de suspendre les lois naturelles de l'hérédité pour faire advenir enfin l'Homme nouveau. Ce mythe d'une *image séminale* substituée à la semence paternelle a souvent concentré l'espoir d'une émancipation des limites biologiques.
- 3 Car si l'imagination trop vive des mères avait été jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle la cause d'enfantements monstrueux, elle se prêterait bientôt, à l'inverse, au perfectionnement méthodique de l'espèce : maîtriser la production des images vers lesquelles s'orienterait le désir maternel, c'était maîtriser du même coup la reproduction biologique. Ainsi la puissance séminale de l'image s'effaçait-elle au profit de son action épigénétique. Jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, où Oscar Wilde rappelait que la vie imite l'art bien plus que l'art n'imita la vie, nombreuses furent les utopies qui se peuplèrent de figures idéales, issues autant des rêves d'harmonie sociale que des croyances médicales ou populaires tout imprégnées de christianisme. Ainsi, disait Auguste Comte, l'utopie

de la Vierge-Mère, engrossée par le seul effet du milieu qui l'entoure, serait à la Religion de l'humanité ce que l'Eucharistie avait été au catholicisme.

- 4 Mais ce siècle fut aussi celui qui structura la mémoire nerveuse sur le modèle de la mémoire génétique : les temporalités de la psyché se soumettaient aux mêmes rythmes que les temporalités biologiques, avec leurs latences et leurs grossesses, les mêmes répétitions et les mêmes différences. Les mécanismes de l'hypnose et de la suggestion révélèrent la puissance de cette nouvelle Trinité profane, capable d'engendrer l'Homme nouveau. Les techniciens de la propagande et de la publicité mirent bientôt toute leur foi dans son efficacité : maîtriser les images – dont Jacques Lacan soulignait encore la « puissance morphogène » – c'était maîtriser les vrais géniteurs de l'humanité à venir.
- 5 Le séminaire a également entendu les communications de Catherine Fraixe, Monia Abdallah, David Monteau et Thomas Schlessler sur l'état de leurs recherches. Il a par ailleurs eu le plaisir d'accueillir nos collègues David Porterfield (Université de Montréal), John Onians (University of East Anglia, professeur invité à l'INHA), Giovanni Careri, Michael Fried (Université Johns Hopkins, directeur d'études invité à l'École) et Daniel Sherman (Université de Wisconsin, Milwaukee, directeur d'études invité à l'École).

## Publications

- « Le présent du futurisme. Les vertiges de l'auto-destruction », *Mil neuf cent, revue d'histoire intellectuelle*, 21, « Art et société. Les ruptures de la Belle Époque », 2003, p. 21-42.
- *The cult of art in Nazi Germany*, trad. de J. Lloyd, Stanford, Californie, Stanford University Press (« Cultural memory in the present »), 2004, 272 p.
- « L'homme nouveau et son autre dans l'Allemagne national-socialiste », dans *L'homme nouveau dans l'Europe fasciste (1922-1945). Entre dictature et totalitarisme* (actes du colloque), sous la dir. de M.-A. Matard-Bonucci et P. Milza, Paris, Fayard, 2004, p. 301-315.
- « 1933 : le triomphe de Richard Wagner. La destruction de la politique », dans *Le III<sup>e</sup> Reich et la musique*, sous la dir. de P. Huyn, Paris, Fayard/Cité de la Musique, 2004, p. 57-64.

## INDEX

**Thèmes** : Signes, formes, représentations