

---

### Filière « Images »

Giovanni Careri, Sylviane Agacinski, Jacques Aumont, Jean-Claude Bonne, Stéphane Breton, Annie Cohen-Solai, Danièle Cohn, Jean-Paul Colleyn, Michel de Fornel, Brigitte Derlon, Georges Didi-Huberman, Pierre Encrevé, Patricia Falguières, André Gunthert, Yves Hersant, François Lissarrague, Éric Michaud, Jean-Claude Penrad, Jean-Claude Schmitt, Carlo Severi et Éliane de Latour



#### Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/17181>

ISSN : 2431-8698

#### Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

#### Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2005

Pagination : 730-731

ISSN : 0398-2025

#### Référence électronique

Giovanni Careri, Sylviane Agacinski, Jacques Aumont, Jean-Claude Bonne, Stéphane Breton, Annie Cohen-Solai, Danièle Cohn, Jean-Paul Colleyn, Michel de Fornel, Brigitte Derlon, Georges Didi-Huberman, Pierre Encrevé, Patricia Falguières, André Gunthert, Yves Hersant, François Lissarrague, Éric Michaud, Jean-Claude Penrad, Jean-Claude Schmitt, Carlo Severi et Éliane de Latour, « Filière « Images » », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], 1 2005, mis en ligne le 15 mars 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/17181>

---

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

---

## Filière « Images »

Giovanni Careri, Sylviane Agacinski, Jacques Aumont, Jean-Claude Bonne, Stéphane Breton, Annie Cohen-Solai, Danièle Cohn, Jean-Paul Colleyn, Michel de Fornel, Brigitte Derlon, Georges Didi-Huberman, Pierre Encrevé, Patricia Falguières, André Gunthert, Yves Hersant, François Lissarrague, Éric Michaud, Jean-Claude Penrad, Jean-Claude Schmitt, Carlo Severi et Éliane de Latour

---

Sous la direction de Giovanni Careri

Avec la participation de Sylviane Agacinski, Jacques Aumont, Jean-Claude Bonne, Stéphane Breton, Annie Cohen-Solai, Danièle Cohn, Jean-Paul Colleyn, Michel de Fornel, Brigitte Derlon, Georges Didi-Huberman, Pierre Encrevé, Patricia Falguières, André Gunthert, Yves Hersant, François Lissarrague, Éric Michaud, Jean-Claude Penrad, Jean-Claude Schmitt, Carlo Severi et Éliane de Latour

- 1 LE programme de cette année a été essentiellement consacré à l'approche anthropologique de la question de l'image. Brigitte Derlon a présenté son travail sur le corps des images malagans dans différents contextes culturels mélanésien. La discussion a fait surgir tout un ensemble de propositions comparatistes allant de la relique médiévale aux rituels politiques européens de l'Ancien Régime et de la modernité. Stéphane Breton a introduit à une réflexion sur les dispositifs énonciatifs de l'image télévisuelle et sur les implications éthiques et scientifiques des pratiques « documentaires » en anthropologie. Jérôme Baschet a proposé un travail sur la représentation de l'âme dans l'Occident médiéval. Il a montré que la dévalorisation du corps par rapport à l'âme est loin d'être la règle absolue. L'analyse du contexte philosophique, théologique et liturgique permet de mettre en évidence la contribution spécifique des images et d'étudier leurs « vies » changeantes dans l'espace et dans le temps. Éliane de Latour (CNRS) a exposé les principes méthodologiques de son travail de cinéaste-anthropologue dans les ghettos africains. La discussion a repris certains des éléments déjà abordés lors de la communication de Stéphane Breton à propos de la construction du « document visuel » ethnologique.

- 2 La filière « Images » a organisé en outre une journée d'étude autour de Michael Fried (Johns Hopkins, invité à l'École) en collaboration avec l'École normale supérieure, sous la direction de Danièle Cohn, Claude Imbert et Giovanni Careri. À cette occasion nous avons écouté une dizaine de communications dont certaines visaient à discuter quelques aspects des travaux de Fried, alors que les autres proposaient des recherches inédites qui croisaient ses idées mais suivaient un développement autonome. Michael Fried a clos la journée avec une contribution portant sur son travail en cours sur les composantes auto-réflexives de la peinture de Caravage.
- 

## INDEX

**Thèmes :** Filière « Images »