
Histoire des images et des représentations dans l'Occident médiéval

Jean-Claude Schmitt



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/17537>

ISSN : 2431-8698

Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2006

Pagination : 323-324

ISSN : 0398-2025

Référence électronique

Jean-Claude Schmitt, « Histoire des images et des représentations dans l'Occident médiéval », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2006, mis en ligne le 01 avril 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/17537>

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

Histoire des images et des représentations dans l'Occident médiéval

Jean-Claude Schmitt

Jean-Claude Schmitt, *directeur d'études*

- 1 LA réflexion engagée depuis plusieurs années sur la « rythmicité » propre à la culture et à la société médiévale a été relancée cette année suivant quatre points de vue. D'une part, on a approfondi le débat théorique sur la notion de rythme dans les sciences humaines et sociales, particulièrement vif depuis les origines (E. Durkheim, M. Mauss) jusqu'au milieu du siècle dernier. Des travaux de linguistique, de sociologie, d'anthropologie, de psychologie, ont été commentés. La publication du livre de Pascal Michon, *Rythmes, pouvoir, mondialisation* (2005) est venue opportunément enrichir nos propres analyses. On s'est attardé dans un deuxième temps sur les rythmes du langage au Moyen Âge. En mettant à profit les compétences de Gisèle Besson, on a étudié les traits spécifiques de la poésie *rythmique* (qualitative ou accentuée et non quantitative ou métrique) dans la latinité médiévale, en travaillant sur le texte fondateur de Bède, *De rhythmo* et sur des exemples de poèmes latins choisis aux XI^e-XII^e siècles. Les travaux de Pascale Bourgain sur la « prose d'art » ont également aidé à poser la question du cursus et des rythmes de la prose latine, tandis que l'étude du *Fragment d'une histoire des comtes d'Anjou* de Foulques le Réchin (XI^e siècle) a permis de souligner la part d'oralité dans des textes écrits plus « spontanés ». Un troisième axe de réflexion a porté sur les rythmes de la nature et du corps, qu'on a abordés à partir de l'œuvre visionnaire, cosmologique et médicale d'Hildegarde de Bingen. C'est la correspondance entre les mouvements micro- et macrocosmiques qui est au centre des spéculations et aussi d'une partie de l'iconographie des manuscrits de la nonne du XII^e siècle. On a particulièrement posé la question du rythme de la saignée, dont plusieurs documents montrent par ailleurs l'importance dans le déroulement de la vie monastique. Enfin, les dernières séances du séminaire ont été consacrées à l'étude de l'Iconographie de deux

psautiers contemporains (début du XIII^e siècle) appartenant à la même famille de manuscrits : le psautier dit d'Élisabeth de Thuringe (Cividale) et celui de ses beaux-parents le Landgrave Hermann de Thuringe et son épouse Sophie de Wittelsbach (Stuttgart). L'iconographie très originale du calendrier et des litanies a permis d'utiles comparaisons entre ces deux œuvres prestigieuses particulièrement riches pour une histoire comparée des rythmes chromatiques et musicaux dans les images et la liturgie médiévales.

- 2 Plusieurs invités sont intervenus dans le séminaire : Cristina Cordacea (Bucarest) sur « L'Anthropologie historique des Balkans au XVII^e siècle », Oleg Voskoboinikov (Moscou/Paris) sur « Les rythmes du corps et du cosmos à la cour de Frédéric II », Constant Mews (Monash University, Melbourne) sur « La musique depuis Hildegarde de Bingen jusqu'à Jean de Grocheo », Julien Demade (London School of Economics), sur « Les rythmes du prélèvement seigneurial », Raoudha Guemara (Tunis) sur « Les besoins de la table et du corps d'après la comptabilité d'un couvent mendiant véronais à la fin du Moyen Âge », Pascual Martinez Sopena (Valladolid) sur « L'idéologie du royaume des Asturies aux IX^e-X^e siècles ». Par ailleurs le séminaire a consacré son voyage d'étude annuel aux églises romanes d'Auvergne (Clermont : crypte de la cathédrale et Notre-Dame du Port, Saint-Saturnin, Issoire, Saint-Nectaire, Orcival, Mozac).

Publications

- « Circulation et appropriation des images entre Orient et Occident : réflexions sur le Psautier de Cividale (Museo archeologico nazionale, Ms CXXXVI) », dans *Cristianità d'Occidente e Cristianità d'Oriente (Secoli VI-XI)*, Settimane di studio della Fondazione Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo, Spoleto, 2004, p. 1283-1317, 8 pl.
- « Récits d'outre-tombe. Les revenants au Moyen Âge », dans *La mort et l'immortalité. Encyclopédie des savoirs et des croyances*, sous la dir. de F. Lenoir et J.-P. de Tonnac, Paris, Bayard, 2004, p. 811-825.
- « Der Historiker, der Tod und die Toten », dans *Der Tod im Leben. Ein Symposium*, herausg. v. Friedrich Wilhelm Graf und Heinrich Meier, Munich-Zürich, Piper, 2004, p. 63-100.
- Préface à J. Fried, *Les fruits de l'Apocalypse. Origines de la pensée scientifique moderne au Moyen Âge*, Paris, Éd. de la Maison des sciences de l'homme, 2004, p. XIII-XIX.
- « Image, arts », dans *Encyclopædia Universalis. Notionnaires 1*, Paris, Encyclopædia Universalis, 2004, p. 497-500.
- « Plädoyer für eine historische Anthropologie des Mittelalters », *Frühmittelalterliche Studien*, 38, 2004, p. 1-16.
- « Les rêves et leurs images dans la société médiévale », *Les Cahiers du Collège iconique. Communications et débats*, XVII, 2004, p. 241-280.
- *La conversione di Ermanno l'Ebrea. Autobiografia, storia, finzione*, Rome-Bari, Laterza, 2005, 386 p. [trad. de l'éd. fr. de 2003].
- « 1095 », « 1214 », dans *1515 et les grandes dates de l'histoire de France revisitées par les grands historiens d'aujourd'hui*, A. Corbin (éd.), Paris, Seuil, 2005, p. 81-90.
- « Le temps : "Impensé" de l'histoire ou double objet de l'historien ? », *Cahiers de civilisation médiévale*, 48, 2005, p. 31-52.
- « Trente ans de recherche sur les *exempla* », *Cahiers du Centre de recherches historiques*, 35, avril 2005, p. 13-20.

- « L'illusion, entretien avec J.-C. Schmitt », *Revue Tracés*, 8, printemps 2005, p. 69-74.
 - « Jacques Le Goff (1924) », dans *Rewriting the Middle Ages in the Twentieth Century*, J. Aureli et F. Crosas (éd.), Turnhout, Brepols, 2005, p. 305-315.
-

INDEX

Thèmes : Anthropologie historique