

---

## Anthropologie hypermédia

Pierre L. Jordan

---



**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/15314>

ISSN : 2431-8698

**Éditeur**

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

**Édition imprimée**

Date de publication : 1 janvier 2002

Pagination : 522-524

ISSN : 0398-2025

**Référence électronique**

Pierre L. Jordan, « Anthropologie hypermédia », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2002, mis en ligne le 01 février 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/15314>

---

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

---

# Anthropologie hypermédia

Pierre L. Jordan

---

Pierre L. Jordan, *maître de conférences*

- 1 LE séminaire, organisé sous forme d'enseignement groupé pour des raisons techniques, a été divisé en deux parties : la première consacrée à l'histoire du film ethnographique, la seconde aux applications multimédias et hypermédias en anthropologie. Cependant, ces deux thèmes ont été abordés à partir d'applications hypermédias spécialement développées pour ce séminaire.

## Histoire du film ethnographique

- 2 À partir du *cédérom Cent ans de cinéma ethnographique* nous avons visionné, analysé et critiqué les toutes premières boucles de Kinétoscope (1894-1895) tournées par la compagnie de Thomas A. Edison chez les Amérindiens, la série cinématographique *Nègres Ashantis (sic)* des frères Auguste et Louis Lumière (1897), les films réalisés par Alfred C. Haddon dans le cadre de la «Cambridge University Expédition to Torres Straits» (1898), les premiers films de Rudolf Pöch sur les populations des hautes terres de Papouasie-Nouvelle-Guinée et du Kalahari (1906-1908), les *Völkerkundliche filmdokumente aus der Südsee* (1908-1910) de Hans Tischner et les films d'Edward S. Curtis (1912-1914) tournés chez les Hopi et les Kwakiutl.

## Applications multimédias et hypermédias en anthropologie

- 3 Après avoir brossé l'historique des premiers hypertextes et étudié quelques exemples de leur utilisation actuelle dans le champ anthropologique et muséologique, nous avons présenté cinq applications hypermédias que nous avons récemment développées : *cédérom Cent ans de cinéma ethnographique*, *cédérom Le musée en poche: arts africains, océaniens et amérindiens*, *cédérom Arman, collectionneur d'art africain*, le DVD-Rom *Art et*

*civilisation des Papous et Austronésiens de Papouasie-Nouvelle-Guinée et Irian Jaya* et le cédérom *Ethnology on film: from shadow show to multimedia*. Cette dernière application a été réalisée dans le cadre de l'exposition : « Ethnology on film. From shadow show to Multimedia », manifestation organisée par le National Museum of Ethnology, 19 juillet-12 novembre 2000 (commissariat Pierre L. Jordan et Yasuhiro Omori), Osaka, Japon.

- 4 Ce séminaire a pu être organisé grâce au soutien de HyperVisionS et du CEREDem.
- 5 Plusieurs interventions ayant pour thème « Anthropologie hypermédia » ont été présentées lors de colloques internationaux et séminaires externes notamment : conférence « The pioneers of ethnographic film », National Museum of Ethnology, juillet 2000, Osaka, Japon ; conférence « From dust to bits. A decade of collaboration between the European Center for Multimedia Research and Development (CEREDem) and the Museum of African, Oceanic, Amerindian Art (MAAOA) », National Museum of Ethnology, novembre 2000, Osaka, Japon ; conférence « Du film ethnographique aux nouvelles technologies de l'image », Bilan du film ethnographique, musée de l'Homme, mars 2001, Paris ; conférence « Le film ethnographique en Océanie: une archéologie du regard », FRAO, EHESS.

## Publications

- Avec Yasuhiro Omori, dir., *Ethnology on film. From shadow show to Multimedia* (en japonais), National Museum of Ethnology, Osaka, 2000, 60 p.
- « Ethnology on film. The pioneers 1894-1908 », dans *ibid.*
- Cédérom, avec Yasuhiro Omori, *Ethnology on film. From shadow show to multimedia* (en japonais), National Museum of Ethnology, Osaka, 2000.
- DVD-Rom, avec François Landriot et Olivier Delarozzière, *Art Papou. Art et civilisation des Papous et Austronésiens de Papouasie-Nouvelle-Guinée et Irian Jaya*, HyperVisionS-CEREDem (Centre européen de recherche et développement multimédia)-MAAOA (musée d'Arts africains, océaniens, amérindiens), Marseille, 2000.

---

## INDEX

**Thèmes :** Anthropologie sociale, ethnographie et ethnologie