

ANNUAIRE
DE L'EHESS

Annuaire de l'EHESS

Comptes rendus des cours et conférences

2007

Annuaire 2005-2006

Relations, représentations, confrontations : anthropologies du monde arabe

François Pouillon



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/18191>

ISSN : 2431-8698

Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2007

Pagination : 362-363

ISSN : 0398-2025

Référence électronique

François Pouillon, « Relations, représentations, confrontations : anthropologies du monde arabe », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2007, mis en ligne le 15 avril 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/18191>

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

Relations, représentations, confrontations : anthropologies du monde arabe

François Pouillon

François Pouillon, *directeur d'études*

Itinéraires d'orient (suite)

- 1 NOUS avons continué cette année à analyser de ces passages du Sud-Est qui, depuis le XIX^e siècle, ont permis l'exploration, l'analyse et, également, la conquête, des mondes orientaux. Tout un pan de cette dynamique étant traitée dans le cadre d'un séminaire fractal conduit avec François Lissarrague sur « Archéologie et orientalisme », il s'agissait plutôt de mettre en valeur, à côté des mouvements liés à l'expansion impériale, certains itinéraires singuliers ou paradoxaux. Présentés par Nicolas Schaub (INHA), les « peintres-militaires » de la première Algérie française ne sont pas les figures les moins surprenantes de la conquête, mettant à l'épreuve une activité essentiellement esthétique à des fins stratégiques (cartographie, ethnographie). Pour revenir sur une figure les plus attachantes de l'orientalisme, Eugène Fromentin, peintre médiocre mais immense écrivain, nous avons bénéficié du séjour à Paris de Barbara Wright (Université de Dublin), qui en est la meilleure spécialiste mondiale, avec la présentation d'une impeccable biographie publiée cette année en traduction française (Honoré Champion, 2006). La même Barbara Wright est venue par ailleurs analyser une figure peu connue de la peinture de l'Orient, Narcisse Berchère, agent actif de la mise en œuvre du canal de Suez, pour un livre sur ses voyages en Égypte dont elle préparait la réédition. Spécialiste de photographie, Alain Fleig (Université d'Angers) a présenté l'œuvre de Rudolf Lehnert, dont les clichés sur la Tunisie indigène et l'Algérie du Sud ont été popularisés par une énorme production de cartes postales : ce ressortissant autrichien qui fut arrêté comme « agent d'une puissance ennemie » puis expulsé lors de

la Grand Guerre, constituait une figura décalée de la représentation de l'Orient, qui continue de choquer, notamment dans le cadre d'une célébration centenaire imprudemment organisée en Tunisie. Atypique encore, le personnage d'Abdoul-'I-Karim Jossot, caricaturiste majeur du journal anarchiste *L'Assiette au Beurre*, partit aussi s'installer en Tunisie où il se convertit à l'Islam et finit, par agnosticisme, par se rallier à l'idéal civilisationnel de la colonisation.

- 2 À l'occasion d'une mission dans le Nord Soudan, en collaboration avec Karim Rahem (CEDEJ, Le Caire), nous avons pu reprendre des enquêtes anciennes sur les Bédouins, auprès d'un groupe récemment émigré d'Arabie, les Rasheyda. Ce fut l'occasion également d'enquêtes suggestives sur les processus contemporains de patrimonialisation dans les sites archéologiques de Nubie, dans un cadre qui ressemblait fort à celui que trouvèrent les chercheurs de vestiges antiques à l'époque héroïque des découvertes.
- 3 Retour sur un dossier déjà défriché, nous avons travaillé à la réédition du texte d'un officier danois engagé dans l'Armée d'Afrique, A.-W. Dienesen, présentant un portrait vivifié de l'émir Abd el-Kader à partir d'informations recueillies dans un cadre guerrier. La présentation de l'édition de ce texte peu connu, publié seulement en 1840, a donné lieu à un colloque tenu à Copenhague, sans doute en écho à la récente affaire dite « des caricatures » qui avait secoué l'opinion.

Publications

- « Vérité et poésie dans le Voyage en Orient (À propos de Lamartine et du *Récit du voyage de Fathallah Sayigh chez les Arabes errants du grand désert*) », dans *Écrire l'histoire de son temps* (Europe et monde arabe), sous la dir. de R. Jacquemond, Paris, L'Harmattan, 2005, t. 2, p. 153-162 [tr. arabe dans Fossoul (Égypte), 67, 2005, p. 235-241].
- Avec R. Alenius Boserupde, édition de A. W. Dienesen, *Abd el-Kader* [1840], Copenhague, Forlaget Vandkunsten, 2006, 193 p.
- « Un prince de la Renaissance dans la Venise du XX^e siècle, Mariano Fortuny », *Qantara*, 61, 2006, p. 49-50 [« Venise aux portes de l'Orient »].

INDEX

Thèmes : Anthropologie sociale, ethnographie et ethnologie