

## Musique et politique au XX<sup>e</sup> siècle

Esteban Buch et Laurent Feneyrou

---



### Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/18289>

ISSN : 2431-8698

### Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

### Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2007

Pagination : 463-464

ISSN : 0398-2025

### Référence électronique

Esteban Buch et Laurent Feneyrou, « Musique et politique au XX<sup>e</sup> siècle », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2007, mis en ligne le 15 avril 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/18289>

---

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

---

# Musique et politique au XX<sup>e</sup> siècle

Esteban Buch et Laurent Feneyrou

---

Esteban Buch, *maître de conférences* avec Laurent Feneyrou, CNRS

- 1 CETTE année le séminaire a été consacré principalement à l'étude des rapports entre musique, politique et technologie, en prenant comme objet la notion de « recherche musicale » et l'histoire de l'Ircam. Après une brève analyse de l'articulation entre musique et science au sein de la bibliographie, le regard s'est porté sur le vingtième siècle, en étudiant le parcours du concept de recherche dans le domaine musical, par exemple l'idée schoenbergienne de la composition comme résolution de problèmes. Aussi, l'idée d'une institution consacrée à la collaboration entre scientifiques et musiciens a été suivie depuis ses premières formulations (Varèse), jusqu'à l'inauguration de l'Ircam en 1977. Les textes sur la recherche musicale (notamment de Pierre Boulez) ont fait l'objet d'un examen détaillé, tout comme certaines œuvres musicales créées au sein de cette institution qui ont thématiqué les rapports entre musique et technologie (Globokar, Manoury, Aperghis, Matalón). La discussion s'est enrichie d'une conférence de Keith Chapin (Fordham University) sur le concept de technique musicale, et de plusieurs exposés d'étudiants. D'un point de vue général, la démarche s'est orientée vers l'exploration du dialogue entre la musicologie et l'histoire des sciences et des techniques.
- 2 Cette thématique a alterné avec des séances mensuelles sur la musique et le réalisme socialiste, animées par Laurent Feneyrou. À travers l'étude des textes théoriques du réalisme russe jusqu'à Lounatcharski, de la critique léniniste et maoïste de l'art, et du réalisme socialiste de Jdanov, appliqués à la littérature, à la philosophie et à la musique, mais aussi de la charge d'Adorno contre le Manifeste de Prague, ont été abordées les conceptions et les pratiques en URSS, en RDA et en Chine, à travers notamment l'étude de cas emblématiques : Chostakovitch, dans sa confrontation avec Assafiev et Khrennikov, les censures exercées contre Paul Dessau (*La Condamnation de Lucullus*) et Hanns Eisler (*Johann Faustus*), l'émergence d'une (post)modernité musicale à l'issue de la Révolution culturelle chinoise.

## Publications

- « Figures politiques de la technique sérielle », dans *Résistances et utopies sonores*, L. Fenechou (éd.), Paris, CDMC, 2005, p. 213-226.
  - « Skandalkonzerte. Arnold Schönberg ou le scandale de la forme pure », *Politix*, 18, 71, 2005, p. 107-120.
  - « Adorno's "Schubert": From the Critique of the Garden Gnome to the Defense of Atonalism », *19th Century Music*, xxix/1, été 2005, p. 25-30.
  - « Vincent d'Indy et la Première Guerre mondiale : Sinfonia Brevis de bello gallico », dans *Vincent d'Indy et son temps*, M. Schwartz (éd.), Sprimont/Mardaga, 2006, p. 21-35.
- 

## INDEX

**Thèmes :** Signes, formes, représentations