
Organisation et mutation du concert et des pratiques musicales au XIX^e siècle

Michael Werner et Laure Schnapper-Flender



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/15374>

ISSN : 2431-8698

Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2002

Pagination : 636-637

ISSN : 0398-2025

Référence électronique

Michael Werner et Laure Schnapper-Flender, « Organisation et mutation du concert et des pratiques musicales au XIX^e siècle », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], 1 2002, mis en ligne le 01 février 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/15374>

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

Organisation et mutation du concert et des pratiques musicales au XIX^e siècle

Michael Werner et Laure Schnapper-Flender

Michael Werner, *directeur d'études*
et Laure Schnapper-Flender, *professeur agrégée*

- 1 ON a poursuivi l'enquête collective engagée l'année précédente en se concentrant sur l'instrument-clé de la vie musicale et de l'histoire du concert au XIX^e siècle, le piano. Deux perspectives ont été explorées : la dimension sociale et mondaine de l'activité pianistique ainsi que la technique du jeu et des genres musicaux propres à l'instrument. Constance Himelfarb a animé une séance consacrée au rôle du salon musical ouvert dans les immeubles du square Orléans par le pianiste, professeur au Conservatoire, Pierre-Joseph Zimmerman au début des années 1830. Laure Schnapper-Flender a étudié l'évolution des espaces de concert en prenant l'exemple des salles successives créées par le facteur de pianos Pleyel. Dans la série des séances portant sur les aspects techniques, Bruno Moysan a tenté de reconstruire l'histoire des différentes méthodes de piano depuis le début du XIX^e siècle, alors que Bertrand Ott s'est plus particulièrement intéressé à la nouvelle technique pianistique inventée par Liszt. Adélaïde de Place a présenté et détaillé les « instruments de torture » inventés au XIX^e siècle pour délier les doigts des apprentis pianistes ainsi que les théories physiologiques qui leurs étaient associées. Enfin Nathalie Froud s'est penchée sur un genre pianistique qui évolue en liaison avec le développement de la virtuosité, passant du simple exercice technique à un genre musical en tant que tel, l'« Étude pour piano ».

INDEX

Thèmes : Signes, formes, représentations