

## Construction et réception de l'événement, XX<sup>e</sup> siècle

Pierre Laborie et Ariette Farge

---



### Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/15579>

ISSN : 2431-8698

### Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

### Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2003

Pagination : 157-158

ISSN : 0398-2025

### Référence électronique

Pierre Laborie et Ariette Farge, « Construction et réception de l'événement, XX<sup>e</sup> siècle », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2003, mis en ligne le 15 février 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/15579>

---

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

---

# Construction et réception de l'événement, XX<sup>e</sup> siècle

Pierre Laborie et Ariette Farge

---

Pierre Laborie, *directeur d'études* avec Ariette Farge, *directrice de recherche* au CNRS

## Traces et temporalités de l'événement

- 1 LA recherche du dialogue entre historiens du XVIII<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle, réunis par des préoccupations proches, a fait l'originalité de ce séminaire pendant de longues années. Elle a permis d'inventer un mode de fonctionnement spécifique, elle a orienté l'esprit avec lequel les problèmes étaient abordés, elle a favorisé les échanges entre les intervenants et la diversité des participants. Dans ce cadre, au cours de l'année 2001-2002, avec des préoccupations centrées sur les traces et les temporalités de l'événement, le travail s'est organisé autour de quelques points essentiels, brièvement recensés ici.
- 2 Des différentes séquences prises en charge par Ariette Farge on retiendra d'abord celles qui ont permis de revenir longuement sur les rapports entre cinéma et histoire. Commencé à propos du film d'Éric Rohmer, *L'Anglaise et le Duc*, avec la participation de Christian Jouhaud, le travail de réflexion s'est provisoirement conclu sur une intervention de Marc Ferro, en fin d'année. Dans le prolongement des questions soulevées à ces occasions, des séances ont été consacrées aux violences populaires et à leurs représentations, ainsi qu'à la question de la souffrance au XVIII<sup>e</sup> siècle. Ariette Farge est revenue sur l'héritage de Pierre Bourdieu, elle a abordé les problèmes liés à l'articulation singulier-collectif et elle est également intervenue à propos des interrogations sur l'écriture de l'histoire. Pour sa part, Pierre Laborie s'est attaché à poursuivre sa réflexion sur la notion et les usages de l'histoire du très contemporain, en essayant d'élargir son approche à l'élucidation des modes d'appropriation du passé. L'analyse de certains aspects du phénomène de l'épuration dans la France de 1944 est venue s'ajouter aux questionnements sur les violences populaires. Une place

importante a été ensuite donnée à la question complexe des temporalités de l'événement, en relation avec l'élargissement de la boîte à outils de l'historien et les moyens d'accès à la saisie des modes de présence au monde. Le rapport d'André Malraux à l'expérience de la Résistance et à l'histoire, puis, au-delà, les problèmes de la restitution et de la transmission de l'expérience, autour du mythe et du récit, ont été longuement débattus, en relation avec les apports déjà signalés d'Ariette Farge sur l'écriture de l'histoire. Enfin, complémentairement à trois séances importantes consacrées aux analyses divergentes des historiens de la Grande Guerre sur les attitudes collectives et le sens de la parole des soldats – avec des interventions d'Annette Becker, Remy Cazals, Marc Ferro, Frédéric Rousseau, Leonard Smith – le séminaire a accueilli Denis Peschanski sur les camps d'internement de Vichy, François Dosse sur histoire et psychanalyse autour de Michel de Certeau, et enfin Nicolas Offenstadt sur une mise en perspective de l'œuvre d'Arno Mayer.

## Publications

- Ariette Farge
- *La nuit blanche*, Paris, Seuil, 2002.
- « Les formes de la confrontation politique ordinaire au XVIII<sup>e</sup> siècle », dans *L'ordinaire*, Paris, L'Harmattan, 2002.
- Pierre Laborie
- Avec P. Cabanel, dir. de *Penser la défaite*, Toulouse, Privat, 2002.
- « Mémoire inventée et invention du futur », dans *Montagnes, Méditerranée, Mémoire. Mélanges offerts à Philippe Joutard*, Grenoble, Musée dauphinois, 2002, p. 507-516.
- « Préface » à : Pascale Froment, *René Bousquet*, Paris, Fayard, 2002, p. I-XI.

---

## INDEX

**Thèmes** : Histoire, Problèmes généraux