

---

*Histoire de la culture technique et scientifique en Europe (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup>  
siècles)*

## **Histoire de la culture technique et scientifique en Europe (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)**

Conférences de l'année 2013-2014

**Jean-François Belhoste**

---



### **Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/ashp/1742>

DOI : 10.4000/ashp.1742

ISSN : 1969-6310

### **Éditeur**

École pratique des hautes études. Section des sciences historiques et philologiques

### **Édition imprimée**

Date de publication : 1 septembre 2015

Pagination : 237

ISSN : 0766-0677

### **Référence électronique**

Jean-François Belhoste, « Histoire de la culture technique et scientifique en Europe (xvi<sup>e</sup>-xix<sup>e</sup> siècles) », *Annuaire de l'École pratique des hautes études (EPHE), Section des sciences historiques et philologiques* [En ligne], 146 | 2015, mis en ligne le 05 octobre 2015, consulté le 04 mars 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ashp/1742> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ashp.1742>

---

# HISTOIRE DE LA CULTURE TECHNIQUE ET SCIENTIFIQUE EN EUROPE (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> SIÈCLES)

Directeur d'études : M. Jean-François BELHOSTE

Programme de l'année 2013-2014 : I. *Histoire industrielle de Paris*. — II. *Matériaux et Arts décoratifs*. — III. *Boris Vian, ingénieur des Arts et manufactures*.

## I. *Histoire industrielle de Paris*

Plusieurs séances lui ont été consacrées à l'occasion de la tenue de l'exposition *Les Paris de l'industrie* au réfectoire des Cordeliers du 10 décembre 2014 au 7 janvier 2015, à l'initiative du Comité d'histoire de la Ville de Paris. Elles ont porté principalement sur l'analyse des vestiges dont le Paris actuel porte l'empreinte : bâtiment, parcellaire urbain, toponymie. Ces présentations faisaient suite à la préparation d'un audiovisuel intitulé *Les industries à Paris* (9 minutes) réalisé avec Philippe Denizet et Paul Smith qui a pu être projeté en boucle durant l'exposition des Cordeliers. Dans la continuité des années précédentes, deux séances ont traité également de l'extraction et de l'utilisation du plâtre de Montmartre au xvii<sup>e</sup> siècle (avec la collaboration de Viviane Fritz et de Denis Prouvost). Une séance, enfin, a porté sur l'histoire et la réhabilitation de l'ancienne usine des Cendres de la rue des Francs-Bourgeois au cours de laquelle a été projeté le film que Magali Roucaut lui a consacré.

## II. *Matériaux et Arts décoratifs*

Dans le prolongement encore des sujets abordés au cours des années précédentes, différents matériaux intervenant dans l'industrie des arts décoratifs ont été abordés : principalement la fonte dans la perspective de deux colloques à venir – à Saint-Dizier et à Paris – et le bois d'ébénisterie à propos de la dynastie des Jacob, entre la fin du xviii<sup>e</sup> siècle et le début du xix<sup>e</sup> siècles.

## III. *Boris Vian, ingénieur des Arts et manufactures*

Ces séances ont eu pour principal prétexte la préparation d'un film documentaire (réalisé avec Philippe Denizet et intitulé *Boris Vian et ses copains, les géniaux Z-ingénieurs*), consacré à la formation de Boris Vian à l'École centrale des Arts et manufactures entre 1939 et 1942 et à ses débuts de jeune ingénieur à l'AFNOR. D'environ une heure, il s'appuie principalement sur l'interview de deux de ses anciens camarades de Centrale et sur l'exploitation de documents conservés par la Cohéris Boris Vian, la Bibliothèque nationale de France et l'École centrale. Outre les modalités concrètes d'enseignement durant les trois années de la scolarité, il y est évidemment question aussi de la guerre et de l'occupation.