
*Jean Cocteau unique et multiple, sous la direction de
Pierre-Marie Héron*

Eleonora Di Mauro



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/597>

DOI: 10.4000/studifrancesi.597

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 aprile 2015

Paginazione: 190-191

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Eleonora Di Mauro, « *Jean Cocteau unique et multiple, sous la direction de Pierre-Marie Héron* », *Studi Francesi* [Online], 175 (LIX | I) | 2015, online dal 01 avril 2015, consultato il 18 settembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/597> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.597>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Jean Cocteau unique et multiple, sous la direction de Pierre-Marie Héron

Eleonora Di Mauro

NOTIZIA

Jean Cocteau unique et multiple, sous la direction de Pierre-Marie HÉRON, préface de Pierre BERGÉ, Montpellier, L'Entretiens, 2012, pp. 64.

- 1 È nelle vesti di artista completo che Pierre Bergé presenta Jean Cocteau nella sua prefazione all'edizione-cofanetto *Jean Cocteau unique et multiple*, libro-abbreviato accompagnato da un DVD completo di quasi tremila documenti tra immagini, video e tracce sonore, raccolti grazie alla straordinaria ricchezza di risorse contenute nel fondo patrimoniale «Jean Cocteau» di Montpellier.
- 2 Realizzati grazie al contributo di istituzioni come il Comitato Jean Cocteau, la fondazione Pierre Bergé-Yves Saint-Laurent e con il sostegno dell'Università Paul-Valéry di Montpellier, i due supporti che compongono il «libro-oggetto» rendono conto della complessità di questo artista eccezionalmente proteiforme e dal cuore costantemente diviso tra una curiosità verso qualsiasi forma di modernità e la nostalgia del poeta disilluso e consapevole dei limiti del progresso tecnologico.
- 3 Una raccolta dal carattere sinestesico, che ricalca la duplicità di un Cocteau unico, per il ruolo rivestito all'interno del suo secolo, di cui è stato un poeta profondo e un animatore infaticabile, ma anche per l'intensità delle attrazioni e delle repulsioni suscitate; e al tempo stesso «multiplo», in virtù dell'eterogeneità delle forme scelte per l'espressione della sua poesia, dalla letteratura, al cinema, al music-hall, al disegno e alla pittura, ma anche per le diverse sfaccettature di sé che egli stesso ha presentato al grande pubblico.
- 4 Da «Avant-garde» a «Vacances», le sessantaquattro pagine su cui si articola l'abbreviato di testi rari che integra il DVD, consta di ventuno sezioni, ognuna recante un documento originale, corrispondente a ciascuno dei venti termini «topici»

dell'alfabeto artistico di Cocteau: «Avant-garde»: «Qu'est-ce que l'avant-garde en 1958?» e «Jeu d'avant-gardes», in *Les Lettres françaises*, 6 et 13 mars 1958, pp. 8-10; «Bibliothèque»: *Lettre Plainte*, Paris, Roland Saucier éditeur, non in commercio, 1926, pp. 11-13; «Cinéma»: «La jeunesse du cinématographe...», in *Almanach du théâtre et du cinéma 1949*, Paris, Éditions de la Flore et la Gazette des Lettres, 1949, pp. 14-16; «Dessin»: «Éloge de la caricature», prefazione di *Plus on est fous...: les meilleurs dessins d'Europe*, presentazione di Gabriel Perreux, Paris, Hachette, 1959, p. 17; «Écriture»: «Je n'aime pas écrire...», in *Les Nouvelles Épîtres*, Paris, Société nouvelle des éditions de France et d'Outre-Mer, 1945, pp. 18-20; «Vous me demandez, cher ami...», [*lettre sur le magnétophone*], non datata, prima pubblicazione in Jean Touzot, *Jean Cocteau*, Lyon, La Manufacture, 1989, pp. 21-22; «Imprimerie»: «Impression», in *Le Portique*, n. 2, estate 1945, articolo con fregio, pp. 23-24; «Transmission de pensée», in *Cenpa*, n. 4, 1953, articolo con disegno a centro pagina, pp. 25-27; «Jeunesse»: «Un homme de mon âge...», in *Gazette Dunlop*, n. 242, dicembre 1949, pp. 28-30; «Merveilleux»: «Un désordre propre à bouleverser l'ordre», frammento non datato, 1947, pp. 31-32; «Mode»: «Le Petit chapeau de Greta Garbo», in *Documents Antoine*, n. 14, estate 1935, pp. 33-35; «Musique»: «Ne craignez pas un discours...» [*Allocution pour le dixième anniversaire du Groupe des Six*], prima pubblicazione in «Cocteau et la musique», in David Gullentops (dir.), *Cahiers Jean Cocteau*, n. 4, 2006, pp. 36-37; «Paris»: «Un Parisien de Paris», in *L'Art Belge*, numero speciale per il bimillenario di Parigi, giugno 1951, articolo con disegno, p. 38; «Poésie»: «La Force inconnue», in *Images de France*, dicembre 1942, articolo con tre disegni, pp. 39-40; «Publicité»: «Je vous avais promis...» [*Affiches*], conversazione sulla serie «Théâtre de la Rue», Radio Luxembourg 1938, prima pubblicazione in «Jean Cocteau et la radio», in David Gullentops (dir.), *Cahiers Jean Cocteau*, n. 8, 2010, pp. 41-43; «Radio»: «Radio Luxembourg parle au monde», in *Radio Magazine*, n. 784, 23 ottobre 1938, articolo con disegno, pp. 44-45; «Roman»: «Fantômas», [1961], prima pubblicazione in Jean Touzot, *Jean Cocteau*, Lyon, La Manufacture, 1989, pp. 46-48; «Sport»: «La merveille noire», in *Ce soir*, 27 luglio 1937, pp. 49-50; «Théâtre»: «Vive le théâtre», in *Les Cahiers de la génération*, marzo 1941, p. 51; «Copeau, Lugné...», in *Introduction à la vie de Paris*, Paris, Éditions M.-V. Vernier, 1921, pp. 52-55; «Vacances»: «Vacances d'un mauvais oisif», in *Sonorama*, n. 10, luglio-agosto 1959, articolo con disegno, pp. 56-57.

- 5 Il DVD che completa la confezione contiene circa tremila testimonianze originali in immagini, video e tracce sonore, consultabili sia attraverso un approccio intuitivo, a partire dal Word Tag iniziale, sia metodico, grazie alla possibilità di consultare un più tradizionale indice dei documenti.