

**VOLUME!**

## **Volume !**

La revue des musiques populaires  
La collection "Musique & Société"

---

# Quand le rap sort de sa bulle

Sociologie politique d'un succès populaire

Denis-Constant Martin, Laura Brunon, Mariano Fernandez, Soizic Forgeon,  
Frédéric Hervé, Pélagie Mirand, Zulma Ramirez et Jean-Jacques Nattiez

---



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/volume/2621>

ISSN : 1950-568X

---

Ce document a été généré automatiquement le 10 décembre 2020.

L'auteur & les Éd. Mélanie Seteun

---

# Quand le rap sort de sa bulle

Sociologie politique d'un succès populaire

Denis-Constant Martin, Laura Brunon, Mariano Fernandez, Soizic Forgeon,  
Frédéric Hervé, Pélagie Mirand, Zulma Ramirez et Jean-Jacques Nattiez

---

1 Lire en ligne

• **Consulter l'ouvrage gratuitement en ligne sur le site OpenBooks.**

2 Présentation

3 En 2006, le rap français a déjà 20 ans et « Dans ma bulle », l'album de la rappeuse Diam's, explose les chiffres de vente. Ce succès en fait un véritable « phénomène social » qui ne peut être interprété comme un simple engouement passager.

4 Les thèmes dont traite DIAM'S et la manière dont elle, et ses collaborateurs, les mettent en forme artistique, font ressortir des combinaisons de valeurs originales. Or, ce sont précisément ces valeurs qui se sont retrouvées au coeur de la campagne présidentielle de 2007. À travers l'analyse sociologique et musicale de titres de Diam's, le propos de ce livre est de montrer comment des mutations sociales encore immatures ont été prises en charge par le rap et comment cette artiste a contribué à les introduire dans le débat public.

5 TÉLÉCHARGER

**Le sommaire.**

**Un extrait : les combinaisons de Diam's.**



## 6 RECENSIONS

- Par **Anthony Pecqueux**, dans *L'Homme*, à consulter ici.
- Par **Claude Dubar**, dans la revue *Temporalités*, à consulter ici.
- Par **Coraline Bertrand**, dans *Respect Mag*, à consulter ici.

## 7 INFORMATIONS LIBRAIRE

- **Parution** : 5 mai 2010, Coll. Musique et société n° 11
- **Format** : 140 x 220 mm
- **Pagination** : 192
- **Langue** : Français
- **ISBN** : 978-2-916668-28-4

## 8 ACHETER

- **Prix** : 18 euros – acheter en ligne sur le site des **presses du réel**.
- **Diffusion/Distribution** : **Les presses du réel** (commandes / retours / informations générales / toutes correspondances) : 35 rue Colson, 21000 Dijon, France  
téléphone : +33 (0)3 80 30 75 23 / fax : +33 (0)3 80 30 59 74

## AUTEURS

**DENIS-CONSTANT MARTIN**

Denis-Constant MARTIN est directeur de recherche à la Fondation nationale des sciences politiques (LAM, Sciences Po Bordeaux, Université de Bordeaux) ; il enseigne l'anthropologie politique à Sciences Po Bordeaux. Ses recherches portent sur les rapports entre culture et politique et la sociologie de la musique ; il a travaillé sur l'Afrique orientale et australe, les Caraïbes et les États-Unis et a publié, entre autres : *Auxsources du reggae, musique, société et politique en Jamaïque*, Marseille, Parenthèse, 1982 ; *L'Amérique de Mingus, musique et politique : les « Fables of Faubus »* de Charles Mingus, Paris, P.O.L., 1991 (avec Didier Levallet) ; *Le gospel afro-américain, des spirituals au gospel-rap*, Arles, Actes Sud/La Cité de la musique, 1998 ; *La France du jazz, musique, modernité et identité dans la première moitié du xxe siècle*, Marseille, Parenthèses, 2002 (avec Olivier Roueff).

mail

**LAURA BRUNON**

Laura BRUNON, musicienne et architecte ; auteure de spectacles et performances (foyer du « Bataclan » et la Grande Halle de la Villette) ; écrit, compose, interprète des musiques originales pour des performances d'artistes et des mises en scène d'espace sonore ; collabore avec la sculptrice Élodie Barthélémy (Maison de Jules Verne à Amiens, Maison de l'environnement d'Orly).site

**MARIANO FERNANDEZ**

Mariano FERNANDEZ, compositeur et arrangeur ; titulaire d'un master en musique de l'université Paris 8-Saint-Denis ; premier prix (jeunes compositeurs) de la 8e tribune internationale de la

musique électroacoustique CIMUNESCO ; professeur à l'université nationale Tres de Febrero, Buenos Aires.

site

#### **SOIZIC FORGEON**

Soizic FORGEON, titulaire d'une licence de musicologie de l'université Paris 8-Saint-Denis ; enseignante en école primaire

#### **FRÉDÉRIC HERVÉ**

Frédéric HERVÉ, titulaire d'un DEM de percussions traditionnelles, professeur de percussions traditionnelles aux conservatoires d'Orsay et de Palaiseau, en milieux associatif et scolaire, et percussionniste dans plusieurs groupes.

site

#### **PÉLAGIE MIRAND**

Pélagie MIRAND, titulaire d'une licence de musicologie de l'université Paris 8-Saint-Denis ; professeure des écoles stagiaire en Aveyron ; poursuit une formation en piano à l'École nationale de musique de Rodez.

#### **ZULMA RAMIREZ**

Zulma RAMIREZ, chanteuse lyrique, se produit avec plusieurs ensembles vocaux en France (Accentus, Cordacuerdo) et à l'étranger ; achève un master sur les polyphonies vocales du peuple Nukak (Amazonie colombienne).

#### **JEAN-JACQUES NATTIEZ**

Jean-Jacques NATTIEZ est professeur titulaire en musicologie à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, où il enseigne depuis 1972. Il a obtenu, en 1973, un doctorat sur la sémiologie musicale de l'Université de Paris VIII-Vincennes. Il est l'un pionnier de la sémiologie musicale.