
Lectures de Tristan l'Hermitte. Le Page disgracié, sous la direction de Mathilde Bombart

Daniela Dalla Valle



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1319>

DOI: 10.4000/studifrancesi.1319

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2015

Paginazione: 588

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Daniela Dalla Valle, «*Lectures de Tristan l'Hermitte. Le Page disgracié, sous la direction de Mathilde Bombart*», *Studi Francesi* [Online], 177 (LIX | III) | 2015, online dal 01 décembre 2015, consultato il 13 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1319> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.1319>

Questo documento è stato generato automaticamente il 13 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Lectures de Tristan l'Hermitte. Le Page disgracié, sous la direction de Mathilde Bombart

Daniela Dalla Valle

NOTIZIA

Lectures de Tristan l'Hermitte. Le Page disgracié, sous la direction de Mathilde BOMBART, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013, pp. 252.

- 1 In una collana che comprende una serie di *Lectures* dedicate a grandi autori della letteratura francese, da Ronsard a Marivaux, da Charles d'Orléans a Stendhal, il numero degli autori secenteschi interessati si arricchisce ora con il volume diretto da Mathilde Bombart e consacrato al romanzo di Tristan l'Hermitte, che in questi ultimi anni ha ottenuto un notevole successo, grazie al suo inserimento nei testi dell'*agrégation*.
- 2 Si tratta di sedici articoli (segnaliamo almeno il nome di tutti gli autori, visto che non potremo soffermarci su ogni contributo: Claire CHATELAIN, Olivier ROUX, Peter SHOEMAKER, Véronique ADAM, Gilles SIOUFI, Bruno ROCHE, Constance GRIFFEJOEN-CAVATORTA, Mathilde BOMBART, Bérengère PARMENTIER, Eric TOURETTE, Françoise POULET, Brice TABELING, Dominique BERTRAND, Olivier LERPLATRE, Pierre GIULIANI, Audrey GUERBA), ordinati all'interno del volume sotto alcuni titoli generali, da *Le Page et ses contextes* a *La première personne en question*, da *Analyses transversales* fino a *Au cœur du texte*. È abbastanza evidente che la maggior parte degli interventi s'impostano o partono dall'uso della prima persona e dai numerosi problemi che intorno a questo problema si sono impostati e s'impongono tuttora. Accanto a questa serie di analisi, altre cercano di mettere in evidenza alcune caratteristiche del romanzo di Tristan in un quadro più generale del romanzo francese, mentre altre ancora si soffermano su alcuni punti specifici interni al romanzo. Gli autori degli articoli sono in parte dei "tristaniani" conosciuti, attivi all'interno della società degli *Amis de Tristan l'Hermitte*, che pubblica

ogni anno una rivista dedicata a Tristan (i «Cahiers Tristan l'Hermitte»), in parte (e per lo più) sono giovani specialisti del Seicento, che hanno scelto *Le Page* come nuovo centro di lavoro (cosa che i “tristaniani” non possono che apprezzare!).

- 3 Il volume è nell'insieme vario e interessante, suggerisce punti di vista diversi nell'approccio di un testo ormai ben noto, ma sempre un po' misterioso (autobiografia? presenza comica? o melanconica? classe sociale del protagonista e dell'autore?). Molto bella la copertina, tratta da un'edizione del *Page*, in cui un giovane (Tristan stesso?) “legge” un libro; donde le *Lectures* del titolo stesso.