



Syria
Archéologie, art et histoire

92 | 2015
Dossier : Bains de Jordanie, actualité des études
thermales

Eckart FRAHM, *Historische und historisch-literarische
Texte (Keilschrifttexte aus Assur literarischen Inhalts 3,
WVDOG 121)*

Francis Joannès



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/syria/3337>
DOI : 10.4000/syria.3337
ISSN : 2076-8435

Éditeur

IFPO - Institut français du Proche-Orient

Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 2015
Pagination : 458
ISBN : 9782351597149
ISSN : 0039-7946

Référence électronique

Francis Joannès, « Eckart FRAHM, *Historische und historisch-literarische Texte (Keilschrifttexte aus Assur literarischen Inhalts 3, WVDOG 121)* », *Syria* [En ligne], 92 | 2015, mis en ligne le 03 août 2015, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/syria/3337> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/syria.3337>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

© Presses IFPO

Eckart FRAHM, *Historische und historisch-literarische Texte* (*Keilschrifttexte aus Assur literarischen Inhalts 3, WVDOG 121*)

Francis Joannès

RÉFÉRENCE

Eckart Frahm, *Historische und historisch-literarische Texte (Keilschrifttexte aus Assur literarischen Inhalts 3, WVDOG 121)*, Wiesbaden, Harrassowitz, 2009, XI + 276 p., ISBN 978-3-447-05896-4.

- 1 Le troisième tome de la série des textes cunéiformes littéraires d'Aššur (*Keilschrifttexte aus Assur literarischen Inhalts*), est l'œuvre d'E. Frahm et présente les autographies de 80 tablettes cunéiformes, pour l'essentiel fragmentaires, de nature historique, accompagnées d'un choix de reproductions photographiques (n^{os} 22, 29, 40, 56, 61, 76). La plupart des documents sont en assez piètre état et leur édition fait honneur aux qualités d'épigraphiste de l'auteur qui en a tiré le meilleur parti possible.
- 2 L'ouvrage comporte une introduction (p. 1-9) situant la ville d'Aššur dans le devenir historique de l'Assyrie, les circonstances de la redécouverte du site et de son exploitation archéologique et la place que tient la littérature cunéiforme historique dans la documentation textuelle fournie par les fouilles. Suit un catalogue raisonné des différents textes publiés ici, en commençant par les inscriptions royales, présentées par ordre chronologique depuis Tukulti-Ninurta I^{er} (XIII^e s.), jusqu'au dernier souverain assyrien local, Šin-šar-iškun, disparu en 610 : parmi ces rois sont particulièrement bien représentés Tiglath-Phalasar I^{er} (n^{os} 2-12), Adad-nērārī II (n^{os} 15-18) et Sennachérib (n^{os} 33-40). La plupart des textes sont des duplicats fragmentaires d'inscriptions et

d'annales royales déjà connues. On note, avec le n° 29, une inscription d'Adad-nērārī II sous forme de lettre au dieu Aššur.

- 3 Une deuxième série d'inscriptions royales (n°s 44-58) est présentée sans attribution à un souverain précis, le plus souvent en raison de l'état très lacunaire des textes. On trouve ensuite des fragments de Chroniques assyriennes (n°s 59-61), surtout d'époque médio-assyrienne, puis des textes regroupés sous la dénomination « lois, décrets, donations et traités », dont une copie des paragraphes 265 et 266 du Code d'Hammurabi (n° 62), et plusieurs extraits de serments de fidélité (*adê*), attribués aux règnes d'Aššurnasirpal II (n° 66), Sennachérib (n°s 67-69) et Assarhaddon (n°s 70-71). Une cinquième partie présente deux inscriptions dédicatoires d'objets du culte de la part d'individus privés. Enfin, dans une sixième et dernière partie sont présentés des fragments de nature historique, dont un texte relevant du genre du mariage sacré (n° 75), deux autres de copies du VII^e s. d'un dialogue entre le roi Išme-Dagan (XVIII^e s. av. J.-C.) et le dieu Enlil (ou Aššur). Ces deux extraits, duplicats l'un de l'autre (n°s 76 et 76a), proviennent l'un de la collection d'Aššur, l'autre, qui est actuellement conservé au British Museum, de la bibliothèque d'Aššurbanipal à Ninive. Ils témoignent de l'intérêt porté à la transmission de la tradition historique tout au long de l'histoire assyrienne.