



Courrier du Centre international Blaise Pascal

27 | 2005
Varia

« L’empreinte de Pascal » dans l’œuvre graphique de Bertrand Flour

Bertrand Flour



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ccibp/516>

DOI : 10.4000/ccibp.516

ISSN : 2493-7460

Éditeur

Centre international Blaise Pascal

Édition imprimée

Date de publication : 5 décembre 2005

Pagination : 51-54

ISBN : 2-84516-304-5

ISSN : 0249-6674

Référence électronique

Bertrand Flour, « « L’empreinte de Pascal » dans l’œuvre graphique de Bertrand Flour », *Courrier du Centre international Blaise Pascal* [En ligne], 27 | 2005, mis en ligne le 04 janvier 2016, consulté le 20 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/ccibp/516> ; DOI : 10.4000/ccibp.516

Ce document a été généré automatiquement le 20 avril 2019.

Centre international Blaise Pascal

« L’empreinte de Pascal » dans l’œuvre graphique de Bertrand Flour

Bertrand Flour

NOTE DE L'AUTEUR

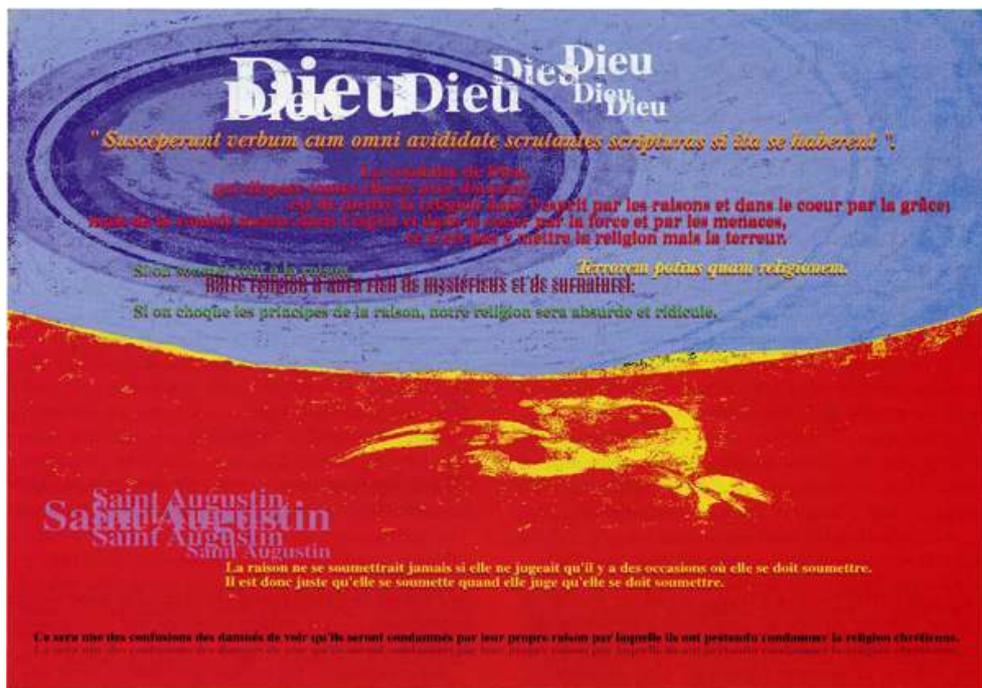
Le musée national des Granges de Port-Royal consacrera en 2007 une exposition unique de mes travaux sur les *Pensées* de Blaise Pascal.

- 1 « Toute image artistique renferme une part de vérité en adéquation avec la nature même de son auteur¹. »
- 2 Je me suis intéressé aux *Pensées* de Blaise Pascal en voulant inscrire au dos de mes dessins au fusain des textes d’auteurs qui traduisaient littéralement le contenu de ma propre expression artistique. Une manière de rechercher des preuves tangibles de mon inspiration dans un livre reconnu pour son ingéniosité. On me demanda ensuite de réaliser une œuvre graphique en se référant aux citations et d’exiger de moi la modernité.
- 3 Il faut une mise en pages assistée par un ordinateur pour restituer la totalité des *Pensées* à travers une lecture originale. Utiliser un logiciel spécialisé dans le traitement de textes permettant de varier le lettrage à l’infini suivant l’ordre des mots et la tournure des phrases. Mettre en harmonie la teneur de l’ouvrage avec le rendu spécifique de l’imagerie informatique.
- 4 J’ai opté pour un format à l’italienne et un fond abstrait de sorte que la disposition générale du texte s’intègre parfaitement au reste de l’image agencé en fonction de sa composition initiale : « Deux infinis se distinguent de part et d’autre d’une ligne courbe et imaginaire en tant que fragments de l’univers. Un visage sphérique aux yeux caves est situé dans la partie supérieure au-dessus d’une forme hybride. C’est la face cachée d’une puissance divine qui influe sur notre être. L’homme est confronté malgré lui aux effets surnaturels issus de la conception du monde autrement dit au Créateur. Dieu ordonne le

mouvement des astres ainsi que le genre humain. Preuve que la vie émane du sacré avec ses mystères. »

- 5 Cette vision onirique offre une certaine analogie avec les *Pensées* de Blaise Pascal parce que l'homme souffre en permanence : « La nature humaine est capricieuse au regard de la vie. »
- 6 En revanche : « Un animal mythique indique une présence dans le cosmos comme si le monde ne pouvait exister sans sujet. »
- 7 Mon image est enfin réduite à sa plus simple expression : « Une fantaisie qui exprime la divergence de nos esprits et pourtant plongés dans la même obscurité. »
- 8 Cette image reflète toute mon œuvre sur les *Pensées* de Blaise Pascal. Elle participe au rayonnement de l'un des plus illustres personnages de la littérature française en donnant une figuration aux *Pensées*.
- 9 C'est une interprétation assez singulière, mais emplie de classicisme. Une parfaite communion avec les considérations philosophiques de Pascal qui sont souvent intemporelles.
- 10 Je me suis entièrement consacré à ce projet en vue de créer une véritable œuvre artistique. La diversité des images anticipe la construction du premier livre virtuel sur les *Pensées* de Blaise Pascal. Deux versions existent dont l'une fut élaborée au centre Georges-Pompidou avec de la musique électronique.

Soumission et usage de la raison : b



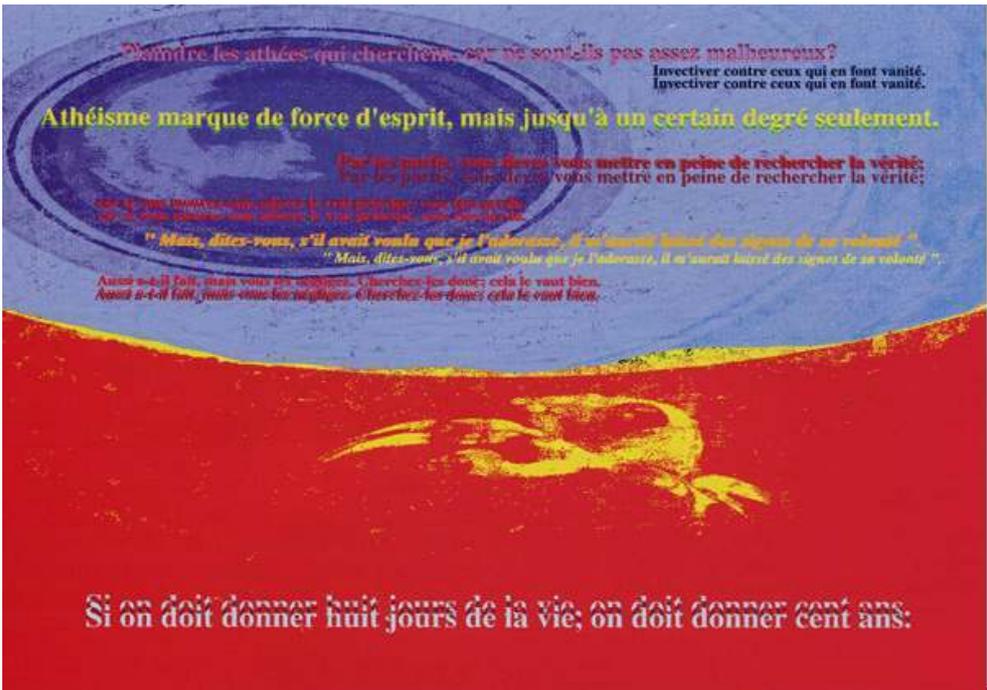
BERTRAND FLOUR

Rabbinage : k



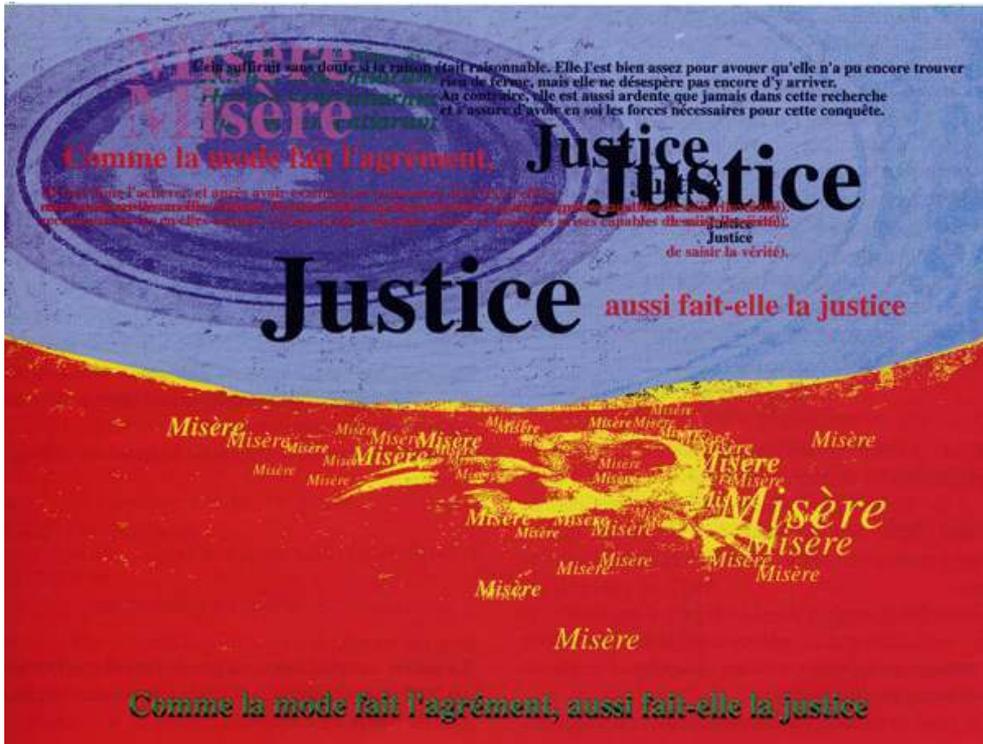
BERTRAND FLOUR

Commencement : d



BERTRAND FLOUR

Misère :i



BERTRAND FLOUR

Le souverain bien :b



BERTRAND FLOUR

- 11 Les images sont au nombre de cinq cents et classées au mieux dans l'ordre établi par Pascal. Chaque liasse diffère en tenant compte de la nature du texte qui suscite une réelle

attention. Cela marque inévitablement les esprits du fait de la nouvelle approche. Une forte intuition est surtout à l’origine de cet effet surprenant ayant la faculté de soutenir l’ensemble des *Pensées*.

- 12 La configuration de cet ouvrage informatique tend également à supplanter la lecture ordinaire des *Pensées* de Blaise Pascal en sortant du contexte certaines phrases au sens très évocateur.
- 13 Ma démarche plutôt insolite consiste à utiliser la couleur afin de rendre la majorité des mots essentiels. Pascal a laissé un recueil quasi inachevé de morceaux choisis avec une grande lucidité. Vouloir en extraire la moelle consiste à nuancer des bribes favorisant la sublimation des images.
- 14 La densité du texte dépend de la police qui rythme la composition, alors que le fond reste immuable pour qu’on s’adonne uniquement aux *Pensées*. Parachever le travail devient une nécessité absolue.
- 15 Cet essai graphique semble reproduire la tonalité des *Pensées* de Blaise Pascal au sein d’un monde étrangement ordonné. Il s’agit d’une lecture exaltante et pleine de réflexions aussi sages que subtiles.
- 16 Ce travail allie la richesse des *Pensées* de Blaise Pascal avec une autre vue capable de captiver le plus grand nombre par une série de *gravure* colorées au *dessin au trait* si particulier : « *L’homme est symbolisé par un embryon situé dans la partie obscure, si bien que sa présence se limite aux contours d’une forme déchiquetée s’orientant vers une étrange destinée.* »
- 17 Ainsi : « une ellipse signifie la venue de celui qui est lumière. »
- 18 New York, le 11 mai 2004

NOTES

1. Citations extraites de mon journal.
-

INDEX

Mots-clés : Pascal, représentation