

Jean-Louis Cohen, Architecture au XX^e siècle en France : modernité et continuité

Nathalie Simonnot



Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17617>

DOI: [10.4000/critiquedart.17617](https://doi.org/10.4000/critiquedart.17617)

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Nathalie Simonnot, « Jean-Louis Cohen, Architecture au XX^e siècle en France : modernité et continuité », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17617> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17617>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Jean-Louis Cohen, Architecture au XX^e siècle en France : modernité et continuité

Nathalie Simonnot

- 1 On pourra penser à une énième histoire de l'architecture française au XXe siècle ; était-elle bien nécessaire étant donné que l'auteur rappelle lui-même l'historiographie importante des « histoires de l'architecture française » publiées depuis l'entre-deux-guerres ? Elles sont nombreuses, avec leurs caractéristiques propres qui tiennent tout à la fois de la période à laquelle elles ont été rédigées que de la personnalité de leurs auteurs. Alors, oui, cette histoire était bien nécessaire et on saluera ici l'entreprise courageuse de Jean-Louis Cohen puisqu'elle offre un point de vue renouvelé sur cette production que l'on croyait bien connaître et qui est révélée, ici pourtant, dans ses complexités et ses contradictions. L'ouvrage est soigné, parfaitement équilibré entre texte et iconographie dans une entreprise qui aurait pu être périlleuse mais qui relève du mot juste dans l'analyse des phénomènes. Le choix très équilibré entre photographies d'édifices, extraits de revues ou dessins techniques est à l'image de la structuration intellectuelle du livre pensé entre « la chronique et l'essai », entre objectivité de la narration qui fait se succéder temporellement les œuvres et les hommes, et perspicacité dans l'interprétation des faits. La modernité est envisagée ici sous le double angle d'une « condition culturelle » et de l'innovation technologique. Cette histoire permet à l'auteur de reposer les fondements d'une modernité française et d'en cerner les spécificités face aux perméabilités du contexte international. Modernité et modernisation sont interrogées à l'aune des œuvres, des échanges, des filiations et des contextes, dans une vision d'ensemble où Jean-Louis Cohen a su traiter avec autant de maîtrise et de recul les premières manifestations de 1889 que la dilution de l'identité française dans un contexte de mondialisation et de refondation des processus politique et économique de la commande.