

## Paul McCarthy, Chocolate Factory Paris, Pretext

Silvia Carboni

---



**Electronic version**

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17651>

DOI: 10.4000/critiquedart.17651

ISSN: 2265-9404

**Publisher**

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Electronic reference**

Silvia Carboni, « Paul McCarthy, Chocolate Factory Paris, Pretext », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17651> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17651>

---

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

---

# Paul McCarthy, Chocolate Factory Paris, Pretext

Silvia Carboni

---

- 1 *Chocolate Factory Paris, Pretext* est le premier de deux volumes publiés à l'occasion de la première grande exposition monographique de Paul McCarthy en France à la Monnaie de Paris.
- 2 Le catalogue est entièrement conçu par l'artiste pour accompagner la version parisienne de son installation (dans l'ouvrage sont également présentés plusieurs visuels de la fabrique de chocolat présentée à la Maccarone Gallery de New York en 2007, p. 34-41). Il reconstitue en images le processus d'idéation et de création de l'exposition. A travers une étude iconographique (partant de la figure de l'arbre de Noël), l'artiste développe avec ironie son imaginaire surréaliste, intimement lié à l'enfance, à la découverte du corps et du plaisir anal -tel que Freud l'avait énoncé.
- 3 Un poème, *Chocolate Factory, Chocolate Sublimation* (p. 17), réunit les clés de lecture de l'ouvrage et de l'exposition. Le sapin, le Père Noël, le plug, les excréments et l'architecture deviennent les symboles pour parler du corps consommateur et de ses mécanismes de production. Ce corps qui est identifié à la *Chocolate Factory* et à sa fabrication incessante de figurines en chocolat du Père Noël, symbole du capitalisme.
- 4 A partir des images présentées dans le livre, Paul McCarthy effectue un travail herméneutique donnant à voir la métamorphose de ses idées et de ses objets en leur conférant un caractère esthétique qui écrase leur aspect fonctionnel du départ. En idéalisant les objets ainsi que la matière, il transpose et sublime leur sens commun sur un plan supérieur. Les images montrent l'évolution de son travail en proposant un éventail de références à l'histoire de l'art (notamment avec les nombreuses images des sculptures surréalistes de Jean Arp). Elles renvoient également à ses œuvres, ses performances et aux simulations numériques de ses installations dans les espaces de la Monnaie de Paris.