

## François Damon, L'Art contemporain au Viêt-Nam

Silvia Carboni

---



**Electronic version**

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17650>

DOI: 10.4000/critiquedart.17650

ISSN: 2265-9404

**Publisher**

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Electronic reference**

Silvia Carboni, « François Damon, L'Art contemporain au Viêt-Nam », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 24 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17650> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17650>

---

This text was automatically generated on 24 September 2020.

Archives de la critique d'art

---

# François Damon, L'Art contemporain au Viêt-Nam

Silvia Carboni

---

- 1 Issue de la thèse de doctorat en Histoire de l'art de François Damon, cette publication fait le point sur les résultats d'une relecture de l'art contemporain élaborée par les artistes même au Viêt-Nam.
- 2 Le texte se construit sur un travail pragmatique d'interprétation d'œuvres, comprenant aussi celles de certains artistes expatriés, et aux moyens d'outils empruntés à des disciplines comme la sociologie, l'anthropologie et la philosophie.
- 3 L'étude se concentre sur la volonté des artistes de défendre l'authenticité de la tradition culturelle vietnamienne face à toute influence étrangère, tout en sachant l'enrichir des techniques et des médiums empruntés directement à l'art contemporain occidental. C'est ce qu'Evelyne Toussaint définit en préface comme une « autochtonie internationaliste », fondée sur la « capacité de résistance [des artistes] –ici considérée comme “autodéfense”– aux contraintes et aux séductions de dispositifs internes et internationaux régissant la production artistique actuelle » (p. 6).
- 4 Les aspects qui caractérisent les artistes étudiés dans le livre sont dictés par une *volonté individuelle* d'émerger et par une *singularité* des langages et des modes d'expression. Deux attitudes qui se résument par un *personnalisme vietnamien* qui ne constitue pourtant pas un style commun. Divisé en trois parties, « Les Artistes dans la société », « Gestion de la tradition » puis « Art et politique », le livre suit une « chronologie événementielle » (p. 19) où les événements politiques rythment la formulation de sa thèse. Face à ces événements et aux contraintes d'un contrôle constant des autorités locales, les artistes ont su contourner la censure à travers « l'association de techniques sophistiquées avec le recours aux objets artisanaux et aux éléments naturels, [chose qui] s'est avérée d'une grande efficacité pour la diffusion la plus large auprès du public » (p. 141).
- 5 François Damon, dans son livre, nous expose comment les artistes contemporains ont su imposer un libre choix tenant compte de leur *singularité* pour créer une renaissance de l'art contemporain vietnamien. En adaptant leur processus de création aux

changements sociaux et économiques du pays, ils ont créé des œuvres d'art hybrides qui réactualisent le mythe et la tradition de leur culture.