

Les Organisations d'espaces de Jean-Michel Sanejouand (1967-1974)

Romain Mathieu



Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17579>

DOI: 10.4000/critiquedart.17579

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Romain Mathieu, « Les Organisations d'espaces de Jean-Michel Sanejouand (1967-1974) », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 24 September 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17579> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17579>

This text was automatically generated on 24 September 2020.

Archives de la critique d'art

Les Organisations d'espaces de Jean-Michel Sanejouand (1967-1974)

Romain Mathieu

- 1 Publié suite à l'exposition *Les Organisations d'espaces de Jean-Michel Sanejouand (1967-1974)* à La Box à Bourges en 2013, cet ouvrage constitue une étude approfondie de la série d'interventions en relation avec le lieu d'exposition que réalise Jean-Michel Sanejouand durant ces années. Il prolonge ainsi les publications réalisées lors de rétrospectives, dont celle du Centre Pompidou en 1995, qui ont contribué à saisir l'importance de son œuvre dans l'histoire de l'art de la période. Le texte de l'auteur, et commissaire de l'exposition, Frédéric Herbin (« Les organisations d'espaces de Jean-Michel Sanejouand (1967-1974). Pour une généalogie des pratiques *in situ* en France » p. 6-39) s'appuie sur une historiographie conséquente pour analyser le rapport des organisations d'espace à la formation des pratiques et du terme d'*in situ*. A partir d'une comparaison serrée avec l'évolution de Daniel Buren à la même période, il montre que la construction du terme d'*in situ* peut être rapportée à ces deux démarches, plutôt que de manière monolithique à un seul artiste. Cette approche permet de saisir les enjeux de l'*in situ* –notamment la conception de l'espace et le rôle de l'artiste– et d'appréhender la diversité des types de réalisations que recouvre le terme, y compris chez un même artiste. La retranscription d'un entretien avec Jean-Michel Sanejouand (p. 46-63) constitue en outre un document utile pour la compréhension de sa démarche, mais aussi des relations à la création qui lui est contemporaine. Voici une lecture particulièrement intéressante pour ce qu'elle développe sur l'œuvre de Sanejouand et, plus largement, sur sa réflexion à propos de l'*in situ*.