

Elias Redstone, Shooting Space: Architecture in Contemporary Photography

Nathalie Simonnot



Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17615>

DOI: [10.4000/critiquedart.17615](https://doi.org/10.4000/critiquedart.17615)

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Nathalie Simonnot, « Elias Redstone, Shooting Space: Architecture in Contemporary Photography », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 24 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17615> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17615>

This text was automatically generated on 24 September 2020.

Archives de la critique d'art

Elias Redstone, Shooting Space: Architecture in Contemporary Photography

Nathalie Simonnot

- 1 La photographie d'architecture doit-elle révéler une réalité ou peut-elle emprunter les chemins de la créativité au risque de déformer le regard sur l'œuvre originale ? C'est l'une des nombreuses questions posées par les auteurs qui tentent de rassembler, sous plusieurs entrées thématiques, les clichés d'architecture ou de scènes urbaines les plus emblématiques de cinquante photographes contemporains. Interrogée au prisme de son rôle dans la réception accordée à un bâtiment, la photographie d'architecture est tantôt présentée comme le vecteur du vedettariat de certains édifices que comme la révélation de certaines situations transitoires, des états d'instabilité (cheminement vers la ruine) ou de renaissance (réhabilitation), qui leur permettent de perdurer dans la mémoire collective. L'aveuglement des architectes face au pouvoir médiatique de la photographie transforme leurs desseins au point que l'édifice est conçu dans sa capacité photogénique et communicationnelle future. Ce lien très serré qui unit l'édifice à sa représentation n'est pas nouveau, mais il explique bien des orientations. Au-delà de nombreuses interrogations sur le rôle promotionnel, ou à l'inverse, destructeur de l'image, l'ouvrage convainc par la diversité des approches photographiques et la qualité des reproductions. Si l'architecture en tant que détail, structure et matériaux n'est que peu évoquée, elle est en revanche souvent montrée au travers de cadrages urbains qui contextualisent les bâtiments avec un regard critique sur les décalages économiques. Inscrite dans des grilles de lecture temporelle, l'architecture est représentative de la grande échelle, avec toutes ses conséquences paysagères et écologiques, comme de micro-situations locales. Voici un livre que l'on aime feuilleter sans pour autant que l'on sache, dans cette diversité de points de vue, quel est le propos principal. Les entrées thématiques, pourtant stimulantes, sont parfois vidées de leur signification par le choix de photographies hors sujet. Intéressant mais sans doute trop ambitieux, l'ouvrage doit surtout être apprécié pour l'éventail important de ses reproductions.