

## Lyotard et les arts

Alexandre Dupont

---



**Electronic version**

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17524>

DOI: 10.4000/critiquedart.17524

ISSN: 2265-9404

**Publisher**

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Electronic reference**

Alexandre Dupont, « Lyotard et les arts », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 24 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17524> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17524>

---

This text was automatically generated on 24 September 2020.

Archives de la critique d'art

---

# Lyotard et les arts

Alexandre Dupont

---

- 1 Cet ouvrage édité sous la direction de Françoise Coblence et Michel Enaudeau est le fruit du constat relevant le manque de présentation et d'étude des écrits de Jean-François Lyotard sur l'art. Partant de cela, le projet de ce livre se consacre à proposer une vaste mise en discussion de la pensée lyotardienne à travers un riche ensemble d'articles inédits. Ce travail s'inscrit également dans une perspective de valorisation de l'activité philosophique de Jean-François Lyotard, dont l'œuvre « moins exposée et célébrée aujourd'hui que celles de Foucault, Deleuze ou Derrida » n'est pas moins ciblée dans un mouvement contemporain de critique farouche du postmodernisme. A cet égard, la récente entreprise éditoriale dirigée par Hermann Parret dans la publication en sept volumes, aux Presses Universitaires de Louvain, de textes rares est mentionnée comme concourant à la réalisation de *Lyotard et les arts*. Unique texte signé de Jean-François Lyotard, *La Condition d'amour*, paru en 1985 ouvre un ouvrage structuré en trois parties accompagnés d'appendices contenant une riche bibliographie du philosophe.
- 2 Si les contributions rassemblées intéresseront en premier lieu les lecteurs avertis de Jean-François Lyotard, le travail fourni par les auteurs se révélera précieux dans l'exploration de certains concepts et notions tels que l'anamnèse, le figural, le libidinal ou encore la distinction entre matière et matériau. De plus, cet ouvrage collectif par la pluralité des regards et des approches qu'il déploie, mais aussi dans la restitution d'un entretien par Bernard Blistène, permet de revenir sur l'exposition historique des *Immatériaux* (28 mars-15 juillet 1985) au Centre Georges Pompidou. En effet et comme le souligne Jérôme Glicenstein, l'exposition fut la source d'un bon nombre de malentendus, en partie explicable par le décentrement qu'engageait la question postmoderne. Des méprises, erreurs d'appréciation ou recours malheureux qui perdurent parfois encore aujourd'hui.