

## Corps, Espace, Image

Silvia Carboni

---



**Electronic version**

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17648>

DOI: 10.4000/critiquedart.17648

ISSN: 2265-9404

**Publisher**

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Electronic reference**

Silvia Carboni, « Corps, Espace, Image », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 24 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17648> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17648>

---

This text was automatically generated on 24 September 2020.

Archives de la critique d'art

---

# Corps, Espace, Image

Silvia Carboni

---

- 1 Depuis vingt-cinq ans, le livre *Body, Space, Image* (Miranda Tufnell, Chris Crickmay, Londres : Dance Books, 1990) accompagne au quotidien le travail de danseurs et performeurs dans leurs pratiques artistiques. Il vient d'être traduit de l'anglais par Elise Argaud pour la première fois aux éditions Contredanse, pour les professionnelles de la danse et pour les amateurs de la création contemporaine. A travers des textes et une riche iconographie composée d'images qui font référence, entre autres, à la peinture, à la photographie, au théâtre et à la littérature, Miranda Tufnell et Chris Crickmay nous conduisent dans l'exploration du corps intérieur et extérieur ; mais aussi de nos capacités d'imagination : « un entraînement à percevoir » (p. 45) à travers une recherche sur le processus de création, associant mouvement et arts plastiques. Divisé en quatre parties, « Cartographie du corps » (p. 1-42), « Improvisation » (p. 43-112), « Paysages » (p. 113-192) et « Vers la présentation publique » (p. 193-208), cet ouvrage se présente au lecteur sous la forme d'un livre d'artiste à lire à voix haute. Comme dans la partition d'une méditation, la lecture est rythmée entre la parole et les images. La mise en page, le traitement des textes changeant et la variation des espaces nous suggèrent pauses et actions. Le mouvement du corps se construit d'abord dans l'esprit pour passer ensuite à l'acte en associant mouvement et arts plastiques. Une collection de citations, de poésies et de pièces de théâtre est proposée au lecteur comme des outils pour la création et l'improvisation.
- 2 *Corps, Espace, Image* se propose donc comme une source de matériaux à explorer et à agencer, et comme un guide pour créer des connections entre la parole, les objets et le paysage.