
Jacques Cazotte, *Le Diable Amoureux précédé de sa vie, de son procès, et de ses prophéties et révélations par Gérard de Nerval* - Gérard de Nerval, *Voyages en Europe*

Franca Zanelli Quarantini



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3799>

DOI: 10.4000/studifrancesi.3799

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2012

Paginazione: 592-593

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Franca Zanelli Quarantini, «Jacques Cazotte, *Le Diable Amoureux précédé de sa vie, de son procès, et de ses prophéties et révélations par Gérard de Nerval* - Gérard de Nerval, *Voyages en Europe*», *Studi Francesi* [Online], 168 (LVI | III) | 2012, online dal 30 novembre 2015, consultato il 07 mars 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3799> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.3799>

Questo documento è stato generato automaticamente il 7 mars 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Jacques Cazotte, *Le Diable Amoureux précédé de sa vie, de son procès, et de ses prophéties et révélations par Gérard de Nerval* - Gérard de Nerval, *Voyages en Europe*

Franca Zanelli Quarantini

NOTIZIA

JACQUES CAZOTTE, *Le Diable Amoureux précédé de sa vie, de son procès, et de ses prophéties et révélations par Gérard de Nerval*, illustrations d'Édouard de BEAUMONT, notes et postface de Michel BRIX et Hisashi MIZUNO, Tusson, Charente, Du Lérot éditeur, 2012, pp. 269.

GÉRARD DE NERVAL, *Voyages en Europe*, textes établis, présentés et commentés par Michel BRIX et Hisashi MIZUNO, Paris, Éditions du Sandre, 2011, pp. 388.

- 1 Ottimamente presentati da due specialisti del periodo romantico francese e di Nerval in particolare, i due volumi restituiscono centralità a testi minori o poco noti dell'autore di *Sylvie* altrimenti di difficile reperibilità sul mercato editoriale. Nel primo, fedele ristampa dell'edizione Ganivet del 1845, completa delle illustrazioni dell'epoca, la penna di Nerval dedica alla vita di Cazotte una lunga introduzione dove la partecipazione emotiva che la pervade fin dalle prime pagine trasforma quella che avrebbe dovuto essere soltanto una breve biografia in un'intensa narrazione, in cui realtà e fantastico, senso del fiabesco e senso del tragico si intrecciano producendo un effetto romanzesco a nostro avviso molto più coinvolgente dello stesso *Diable Amoureux*. Nel secondo volume, la scrittura di questo svagato «voyageur», aperta a tutto campo sulla carta dell'Europa - i suoi resoconti di viaggio riguardano il Belgio, la Germania, l'Olanda, l'Austria, e poi la Grecia e Napoli, infine l'Inghilterra -, se da un lato si

uniforma al modello impressionista e «fantaisiste» proprio all'«école du voyage» dei romantici francesi quali Gautier e Stendhal, dall'altro non manca di pagine in cui si afferma tutta l'originalità della cifra nervaliana – dal racconto del lungo tragitto a piedi da Strasburgo a Bade, alla mistica sacralità con cui egli visita il tempio di Iside a Pompei; dagli amori viennesi di Gérard con la bella Rosa, «bionda e grassotta», all'identità spiritualizzata con cui un Nerval neoplatonico, voltate le spalle a «[s]es amours de chair et de cendres», devotamente si avvicina, in Grecia, ai luoghi dedicati un tempo a Venere. Erranza e sogno, ironia e curiosità, euforia e raccoglimento, lo accompagnano nei suoi viaggi per l'Europa, compiuti sempre nel segno della scoperta inattesa e della linea sinuosa, serpentina, casuale, anticartesiana e ciò malgrado fortemente relazionale. «Je suis rarement préoccupé des monuments et des objets d'art, et une fois dans une ville, je m'abandonne au hasard, sûr de rencontrer assez pour ma consommation des flâneurs», scriveva nel 1838. Mancano quasi vent'anni alla pubblicazione delle *Filles du Feu*, eppure la disposizione d'animo di questo straordinario viaggiatore già prelude alle opere maggiori.