
Aa. Vv., Les Amériques des écrivains français

Pierangela Adinolfi



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3915>

DOI: 10.4000/studifrancesi.3915

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2012

Paginazione: 624-625

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Pierangela Adinolfi, «Aa. Vv., *Les Amériques des écrivains français*», *Studi Francesi* [Online], 168 (LVI | III) | 2012, online dal 30 novembre 2015, consultato il 06 mars 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3915> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.3915>

Questo documento è stato generato automaticamente il 6 mars 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Aa. Vv., *Les Amériques des écrivains français*

Pierangela Adinolfi

NOTIZIA

AA. VV., *Les Amériques des écrivains français*, in «Travaux de Littérature» XXIV, publiés par l'ADIREL avec le concours du «Centre national du livre», Genève, Droz, 2011, pp. 398.

- 1 Il volume riunisce trentuno studi inerenti alla rappresentazione della mitologia americana nelle opere degli scrittori francesi. A partire dalla scoperta del continente americano compiuta dagli europei fino ai giorni nostri, le terre d'America, caratterizzate dalla loro lontananza e dal loro esotismo, hanno affascinato gli scrittori francesi, suggestionato la loro immaginazione e costituito una sorta di doppio negativo della vecchia Europa, oggetto di passione e talvolta di rifiuto. Le Americhe compaiono inizialmente nei «récits de voyage». Il campo d'indagine si estende da Jean de Léry a Jean-Paul Sartre, passando per Chateaubriand e Tocqueville, e scopre «récits» o «mémoires», inediti o poco studiati, come quelli degli esploratori del fiume Orinoco. La mitologia americana s'incarna in alcuni «tipi», per esempio il *self-made man*, «l'oncle d'Amérique», «l'Indien féroce», «la belle américaine», «le sauvage brésilien sans dieux ni lois». Le Americhe forniscono anche il pretesto per sviluppare grandi dibattiti ideologici come quelli riguardanti i Gesuiti del Paraguay o l'antiamericanismo nella letteratura francese del secolo scorso.
- 2 All'«Introduction» di Sylvain MENANT (pp. 7-11) fanno seguito gli ulteriori studi: Adrien PASCHOUD, «Les sacralités amérindiennes au prisme de l'écriture pré-ethnographique: l'exemple de Jean de Léry» (pp. 13-24); Marie-Christine PIOFFET, «La Nouvelle-France dans les écrits de Cartier et de Champlain: de la dénégation au "descouvrement"» (pp. 25-38); Amelia SANZ, «Présences *in absentia*: les Amériques du XVII^e siècle» (pp. 39-54); Jacques CORMIER, «Les Amériques de Robert Challe» (pp. 55-64); François MOUREAU, «L'Amérique n'a aucun avenir: les idées "philosophiques" de Cornelius De

Pauw» (pp. 65-80); Sylviane ALBERTAN-COPPOLA, «Les Américaines dans l'*Histoire générale des Voyages* de l'abbé Prévost» (pp. 81-91); Girolamo IMBRUGLIA, «Entre utopie et histoire: Montesquieu et le Paraguay» (pp. 93-103); Frédéric DOREL, «L'histoire de l'Amérique au cœur des passions françaises: le cas du Paraguay» (pp. 105-116); Letizia NORCI CAGIANO, «Élèves en France et néophytes au Paraguay. L'éducation des jésuites à travers les *Lettres édifiantes* envoyées d'Amérique du Sud (1700-1740)» (pp. 117-128); Marie-Laure GIROU-SWIDERSKI, «Être péruvienne ou ne pas être: la Zilia de Mme de Graffigny» (pp. 129-141); Jérôme BRILLAUD, «Les Veuves créoles et le théâtre à la Martinique au XVIII^e siècle» (pp. 143-152); Laurent VERSINI, «Diderot et la nouvelle Athènes américaine» (pp. 153-159); John RENWICK, «*Les Incas* de Marmontel, sources et enjeux: un philosophe lit les historiens et les voyageurs» (pp. 161-172); Adriana CABRERA, «Les voyageurs français et le fleuve Amazone» (pp. 173-183); Emmanuelle TABET, «Mémoires du Nouveau Monde: du *Voyage en Amérique* aux *Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand» (pp. 185-194); David SCOTT, «De la démocratie à Disneyland: les États-Unis comme utopie d'après Tocqueville et Baudrillard» (pp. 195-206); Amilcar TORRAO FILHO, «Le catholicisme luso-brésilien selon les voyageurs français du XIX^e siècle» (pp. 207-217); Frank LESTRINGANT, «Ferdinand Denis, inventeur de la France Antarctique du Brésil» (pp. 219-234); Isabelle GUILLAUME, «Les métamorphoses de l'oncle d'Amérique (1826-1918)» (pp. 235-244); Nirina RALANTOARITSIMBA, «Le *self-made man* californien» (pp. 245-254); Denis PERNOT, «*Outre-Mer* de Paul Bourget, une expérience littéraire américaine» (pp. 255-264); Philippe ROGER, «Scènes de la vie funèbre: l'Amérique de Georges Duhamel» (pp. 265-274); Jérôme NEUTRES, «New York: ville américaine, mythologie française» (pp. 275-286); Antoinette WEBER-CAFLISCH, «L'Amérique dans l'œuvre dramatique de Paul Claudel» (pp. 287-304); Monique GOSSELIN-NOAT, «Bernanos et le Brésil» (pp. 305-318); Ralph HEYNDELS, «Les Noirs sur la blancheur livide: le sens possible de l'Amérique selon Genet» (pp. 319-331); Yan HAMEL, «Un touriste engagé, Jean-Paul Sartre écrit l'Amérique» (pp. 333-343); Arthur TANG, «Le Brésil romanesque de Conrad Detrez: à rebours d'une tradition réductive» (pp. 345-353). Pierre-Louis REY, «L'Amérique des romanciers français (1930-1960)» (pp. 355-369). Negli «Annexes» troviamo Florence LIGNAC et Roger MUSNIK con, «L'Amérique, la France et la Bibliothèque» (pp. 371-379). L'Indice dei nomi e l'elenco dei profili degli autori dei contributi chiudono il volume.