



Cahiers
de recherches
médiévales et
humanistes

Cahiers de recherches médiévales et humanistes

Journal of medieval and humanistic studies
Comptes-rendus | 2016

Telling the Story in the Middle Ages. Essays in Honor of Evelyne Birge Vitz, ed. Kathryn A. Duys, Elizabeth Emery and Laurie Postlewate

Silvère Menegaldo



Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/crm/13932>

DOI: 10.4000/crm.13932

ISSN: 2273-0893

Publisher

Classiques Garnier

Electronic reference

Silvère Menegaldo, « *Telling the Story in the Middle Ages. Essays in Honor of Evelyne Birge Vitz, ed. Kathryn A. Duys, Elizabeth Emery and Laurie Postlewate* », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* [Online], Comptes-rendus, Online since 22 July 2016, connection on 15 October 2020.
URL : <http://journals.openedition.org/crm/13932> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crm.13932>

This text was automatically generated on 15 October 2020.

© Cahiers de recherches médiévales et humanistes

Telling the Story in the Middle Ages. Essays in Honor of Evelyne Birge Vitz, ed. Kathryn A. Duys, Elizabeth Emery and Laurie Postlewate

Silvère Menegaldo

REFERENCES

Telling the Story in the Middle Ages. Essays in Honor of Evelyne Birge Vitz, ed. Kathryn A. Duys, Elizabeth Emery and Laurie Postlewate, Cambridge, Brewer (« Gallica » 36), 2015, 262 p.
ISBN 978-1-84384-391-7

- 1 Narration, performance, oralité – qu'on songe en particulier à *Orality and Performance in Early French Romance* (1999) – autant de termes clés qui orientent les recherches menées par Evelyne Birge Vitz depuis presque exactement quarante ans, puisque le premier ouvrage qu'elle a publié sur Villon (*The Crossroads of Intentions: A Study of Symbolic Expression in the Poetry of François Villon*) date de 1974, le dernier en date qu'elle a dirigé (*Medieval and Early Modern Performance in the Eastern Mediterranean*, avec A. Öztürkmen) de 2014.
- 2 Dans ce bel hommage, qui rassemble quatorze études (plus un « tribute » de S. Rosenberg), précédées d'une introduction rappelant le parcours de celle qui « urged us not just to read medieval stories, but to listen, watch and try performing them as well » (p. 2), les contributeurs se sont mis dans les traces de la récipiendaire en s'intéressant de manière très ouverte au « storytelling » (ce qu'on pourrait peut-être rendre par « l'art du récit »), dans ses dimensions évidemment orales et « performancielles », mais

aussi dans ses interactions avec l'écrit, le manuscrit et l'image (voir plus particulièrement, sur ce dernier point, les articles signés Boulton, Coleman et Cruse), le champ couvert relevant principalement de la littérature médiévale française, de Marie de France à Villon en passant par le *Roman de Renart*, Gautier de Coinci ou encore Machaut.

- 3 Voici la liste des quatorze études : Linda Marie Zaerr, « 'Of Aunters They Began to Tell' : Informal Story in Medieval England and Modern America » ; Marilyn Lawrence, « The Storyteller's Verbal *jonglerie* in 'Renart jongleur' » ; Simonetta Cochis, « *Plusurs en ai oïz conter* : Performance and the Dramatic Poetics of Voice in the *Lais* of Marie de France » ; Nancy Freeman Regalado, « Who Tells the Stories of Poetry ? Villon and his Readers » ; Kathryn A. Duys, « The Audience in the Story : Novices Respond to History in Gautier de Coinci's *Chastéé as nonains* » ; Cristian Bratu, « *Effet de parlé* and *effet d'écrit* : The Authorial Strategies of Medieval French Historians » ; Kathleen Loysen, « *Or, entendez !* Jacques Tahureau and the Staging of the Storytelling Scene in Early Modern France » ; Maureen Boulton, « Telling the Story of the Christ Child : Text and Image in Two Fourteenth-Century Manuscripts »¹ ; Joyce Coleman, « Authorizing the Story : Guillaume de Machaut as Doctor of Love » ; E. Gordon Whatley, « Retelling the Story : Intertextuality, Sacred and Profane, in the Late Roman Legend of St Eugenia » ; Elizabeth Archibald, « *Ruodlieb* and Romance in Latin : Audience and Authorship » ; Laurie Postlewaite, « *Turner a pru* : Conversion and Translation in the *Vie de saint Clement* » ; Mark Cruse, « Stories for the King : Narration and Authority in the 'Crusade Compilation' of Philippe VI of France (London, British Library, Royal 19.D.i) » ; Elizabeth Emery, « *Le Berceau de la littérature française* : Medieval Literature as Storytelling in Nineteenth-Century France ».

NOTES

1. Sur ce sujet, voir aussi, du même auteur, chez le même éditeur et dans la même collection, *Sacred Fictions of Medieval France. Narrative Theology in the Lives of Christ and the Virgin, 1150-1500*, Cambridge, Brewer, 2015.