

Amy Landau. From Poet to Painter: Allegory and Metaphor in a Seventeenth-Century Persian Paintings by Muhammad Zaman, Master of Farangī-Sāzī

Isabelle Imbert



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/41238>

DOI : [10.4000/abstractairanica.41238](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.41238)

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Référence électronique

Isabelle Imbert, « Amy Landau. *From Poet to Painter: Allegory and Metaphor in a Seventeenth-Century Persian Paintings by Muhammad Zaman, Master of Farangī-Sāzī* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 34-35-36 | 2017, document 2, mis en ligne le 15 juillet 2016, consulté le 30 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/41238> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.41238>

Ce document a été généré automatiquement le 30 septembre 2020.

Tous droits réservés

*Amy Landau. From Poet to Painter:
Allegory and Metaphor in a Seventeenth-
Century Persian Paintings by
Muhammad Zaman, Master of Farangī-
Sāzī*

Isabelle Imbert

RÉFÉRENCE

Amy Landau. « From Poet to Painter: Allegory and Metaphor in a Seventeenth-Century Persian Paintings by Muhammad Zaman, Master of *Farangī-Sāzī* ». *Muqarnas*, vol. 28, 2011, p. 101-131.

- 1 L'A. revient sur la carrière d'un des peintres les plus célèbres de la période moderne : Moḥammad Zamān. Cet article, issue de sa thèse consacrée à l'artiste et soutenue en 2006, se concentre sur les peintures ajoutées à la *Ḥamse* de Šāh Ṭahmāsp, produite entre 946/1539 et 949/1543. Trois scènes portent la signature de Moḥammad Zamān : *Bahram Gur tuant le dragon*, *Fitna étonnant Bahram Gur* et une dernière faussement identifiée comme *Bahram Gur et la princesse indienne*. Par une analyse iconographique, Amy Landau replace la scène dans l'épisode de *Turktazi et la reine des Fées*. Les trois peintures de la *Ḥamse* constituent un sommet du *Farangī Sāz*. Développé durant le règne de Šāh Soleymān (r. 1666-1694), ce style incorpore des éléments issus de la copie de gravures européennes pour aboutir à un syncrétisme artistique dont Moḥammad Zamān est un des représentants les plus fameux. Šāh Soleymān donne d'ailleurs ses traits à *Turktazi* dans la peinture de la *Ḥamse*, rattachant ainsi la restauration du manuscrit au patronage du souverain.

AUTEURS

ISABELLE IMBERT

Université Paris-Sorbonne