

---

## Friedrich Melchior Grimm, *Correspondance littéraire*, t. VIII

Francesca Pagani

---



**Edizione digitale**

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4377>

DOI: 10.4000/studifrancesi.4377

ISSN: 2421-5856

**Editore**

Rosenberg & Sellier

**Edizione cartacea**

Data di pubblicazione: 1 settembre 2016

Paginazione: 331

ISSN: 0039-2944

**Notizia bibliografica digitale**

Francesca Pagani, « Friedrich Melchior Grimm, *Correspondance littéraire*, t. VIII », *Studi Francesi* [Online], 179 (LX | II) | 2016, online dal 01 settembre 2016, consultato il 18 settembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4377> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.4377>

---

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# Friedrich Melchior Grimm, *Correspondance littéraire*, t. VIII

Francesca Pagani

---

## NOTIZIA

FRIEDRICH MELCHIOR GRIMM, *Correspondance littéraire*, t. VIII, 1761, édition critique de Ulla Kølving, avec la collaboration de Else Marie Bukdhal et Mélinda Caron, Ferney-Voltaire, Centre International d'étude du XVIII<sup>e</sup> siècle, 2013, LXX + 524 pp.

- 1 Dal 2006 il Centre International d'étude du XVIII<sup>e</sup> siècle propone, sotto la direzione di Ulla Kølving, un'edizione critica dedicata alla *Correspondance littéraire* di Grimm, volta a sostituire quella di Tourneux, ritenuta ormai superata. Questo volume, l'ottavo della collana, abbraccia l'anno 1761, periodo particolarmente avverso per Grimm in ragione dell'accusa di spionaggio che gli fu mossa a seguito dell'intercettazione di alcune sue lettere a Paul-Henri Mallet; questo evento lo fece cadere in disgrazia e ne determinò il ritiro dalla scena diplomatica.
- 2 Il tomo, in sintonia con i precedenti della serie, si apre con un'introduzione che illustra le attività svolte da Grimm in quell'anno e mette in luce il contesto politico – francese e internazionale – e quello letterario e artistico del medesimo periodo. La *Correspondance littéraire* di Grimm è messa quindi in relazione con gli altri periodici, manoscritti o stampati, del 1761; la sezione conclusiva dell'ampia e dettagliata introduzione dà conto della diffusione della *Correspondance*, dei suoi abbonati, dei collaboratori, dei copisti, e restituisce la specificità dei manoscritti considerati per la presente edizione.
- 3 I testi della *Correspondance littéraire*, suddivisi in 24 sezioni, comprendono sia gli scritti firmati da Grimm e dai suoi collaboratori, sia quelli inviati contestualmente al periodico, di cui costituiscono dunque parte integrante. Seguono due appendici, l'una dedicata agli scritti di Louise d'Épinay, inseriti nella *Correspondance* del 1761 (tre dialoghi filosofici e il racconto *Qu'en pensez-vous?*), l'altra relativa agli interventi di Grimm nel testo autografo di Diderot del *Salon* dello stesso anno.

- 4 Un'annotazione rigorosa e dettagliata permette di identificare le opere, le persone e gli eventi menzionati da Grimm; di pari efficacia gli indici dei titoli, degli *incipit* delle opere versificate, e quello generale, che racchiude i nomi propri, di persona, di istituzioni, di luoghi, di popoli, di artisti e autori.
- 5 Questa pubblicazione, certamente encomiabile, offre una ricca testimonianza di quell'intreccio tra i saperi che contraddistinse l'età dei Lumi, e si configura pertanto come una fonte preziosa, suscettibile di interessare vari ambiti disciplinari nelle ricerche a venire.