

---

«Chescune color mulez». Ricettario anglo-normanno per  
la preparazione dei colori (Città del vaticano, Biblioteca  
Apostolica Vaticana, Barberiniano Latino 12), a cura di  
Stefano Rapisarda

Walter Meliga

---



**Edizione digitale**

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4915>

DOI: 10.4000/studifrancesi.4915

ISSN: 2421-5856

**Editore**

Rosenberg & Sellier

**Edizione cartacea**

Data di pubblicazione: 1 décembre 2011

Paginazione: 619-620

ISSN: 0039-2944

**Notizia bibliografica digitale**

Walter Meliga, ««Chescune color mulez». Ricettario anglo-normanno per la preparazione dei colori (Città del vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Barberiniano Latino 12), a cura di Stefano Rapisarda», *Studi Francesi* [Online], 165 (LV | III) | 2011, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4915> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.4915>

---

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

«Chescune colur mulez». Ricettario  
anglo-normanno per la preparazione dei  
colori (Città del vaticano, Biblioteca  
Apostolica Vaticana, Barberiniano  
Latino 12), a cura di Stefano  
Rapisarda

Walter Meliga

---

## NOTIZIA

«Chescune colur mulez». Ricettario anglo-normanno per la preparazione dei colori (Città del vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Barberiniano Latino 12), a cura di Stefano RAPISARDA, Catania, Università degli Studi di Catania, 2009 («Quaderni del Dipartimento di Filologia Moderna», 15), pp. 107.

- 1 Edizione critica di un ricettario anglonormanno per la preparazione dei colori per la miniatura della prima metà del sec. XIII, contenuto nel ms. miscelaneo Barb. lat. 12 della Biblioteca Vaticana, codice che raccoglie vari testi di ambito tecnico-scientifico e manualistico, in maggioranza in latino. Il testo, molto breve (la sua estensione è di poco superiore a due carte), è nondimeno pubblicato con grande cura filologica e accompagnato da traduzione italiana, note al testo e glossario (con riferimento all'*Anglo-Norman Dictionary*). Precede l'edizione un'introduzione storica su *La tradizione medievale dei ricettari per colori*, che illustra le questioni connesse all'uso e allo studio di questo genere di testi.