
**Robert Garnier, *Théâtre complet. Tome IV: Marc
Antoine***

Michele Mastroianni



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4969>

DOI: 10.4000/studifrancesi.4969

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2011

Paginazione: 631

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Michele Mastroianni, «Robert Garnier, *Théâtre complet. Tome IV: Marc Antoine*», *Studi Francesi* [Online], 165 (LV | III) | 2011, online dal 30 novembre 2015, consultato il 10 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4969> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.4969>

Questo documento è stato generato automaticamente il 10 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Robert Garnier, *Théâtre complet.*
Tome IV: Marc Antoine

Michele Mastroianni

NOTIZIA

ROBERT GARNIER, *Théâtre complet. Tome IV: Marc Antoine*, édition critique établie, présentée et annotée par Jean-Claude TERNAUX, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2010 («Textes de la Renaissance», 167), 2010, pp. 173.

- 1 Dopo *Porcie* (1568: ed. crit. di J.-Cl. Ternaux, Paris, Champion, 1999) e *Cornélie* (1574: ed. crit. di J.-Cl. Ternaux, Paris, Champion, 2002), *Marc Antoine* (1578) completa il trittico tragico che Garnier dedica all'agonia della Roma repubblicana. Si tratta di una trilogia in cui esplicitamente, nelle lettere *liminaires* ai dedicatari, Garnier istituisce un parallelo fra le guerre civili che insanguinano l'ultimo secolo della repubblica romana e la *calamité de son temps*. Nel *Marc Antoine*, in particolare, può avere agito anche l'esempio della prima tragedia 'classica' originale della letteratura francese, la *Cléopâtre captive* di Jodelle. Jean-Claude Ternaux, premette alla sua edizione (basata sul testo offerto dalla raccolta completa del 1585) una breve ma succosa introduzione in cui, analizzando i risvolti politici della *pièce*, si pone il problema di un'identificazione di Marc Antoine con l'ultimo Valois, Henri III, salito al trono nel 1574 e subito diventato bersaglio dei panflettisti protestanti, prima di essere oggetto privilegiato degli attacchi dei libellisti della Ligue, da entrambi i partiti attaccato come debosciato, *homme-femme*, dedito alla sregolatezza sessuale. Garnier, schierato col partito dei cattolici moderati, non certo *ligueur*, tratteggia un ritratto non ostile di Marc Antoine (e quindi del re?), insistendo piuttosto su una rappresentazione della corruzione della corte e del degenerare della vita politica. Un paragrafo interessante dell'introduzione è consacrato a una comparazione della tragedia di Garnier con quella citata di Jodelle: analisi confermata dalle annotazioni che seguono il testo, puntuali nel segnalare fonti testuali e somiglianze con opere coeve. Un glossario accurato conclude l'edizione.