

L'Urgence de l'art(Bernard Marcadé, Jérôme Alexandre)

Hélène Travert



Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/19357>

DOI: [10.4000/critiquedart.19357](https://doi.org/10.4000/critiquedart.19357)

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Hélène Travert, « *L'Urgence de l'art*(Bernard Marcadé, Jérôme Alexandre) », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 04 November 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/19357> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.19357>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

L'Urgence de l'art(Bernard Marcadé, Jérôme Alexandre)

Hélène Travert

- 1 Ce petit ouvrage propose une correspondance entre Bernard Marcadé –historien d'art, philosophe et critique d'art- et Jérôme Alexandre –théologien chrétien-. Si ce format est plutôt traditionnel et le discours consensuel, nous sommes surpris par la poésie avec laquelle les auteurs nous entraînent dans leur conversation. De fait, le dialogue, travaillé, reste à la fois élégant et vivant. Pourquoi l'art existe-t-il ? Pourquoi l'art fait-il partie de notre culture ? Quelle puissance donner à une activité inutile ? Ici, pas de chronologies ni de chiffres, la question de l'art est existentielle. Bernard Marcadé et Jérôme Alexandre tentent de nous fournir quelques éléments de réponse, tout en étant conscients que le mode d'être de l'art reste inaccessible. La postface d'Alain Cugno insiste sur le caractère inhabituel et éthique de la démarche, puisque les propos de Bernard Marcadé et Jérôme Alexandre ne portent pas *sur* l'art : ils discutent *de* l'art. Ces derniers ne manquent pas de rendre hommage à de nombreux auteurs qui alimentent au fur et à mesure leur discussion. L'ensemble donne un caractère décomplexé à l'échange. Un véritable brassage des disciplines et des époques s'opère : des arts plastiques (avec Andres Serrano, Marcel Duchamp, Francis Picabia, etc.) jusqu'à la philosophie (avec Héraclite, Gilles Deleuze, G.W. Leibniz, Friedrich Nietzsche, etc.) en passant par l'histoire, la psychanalyse, la littérature, le cinéma et la théologie. L'ouvrage donne soif de découvrir ou de redécouvrir ces grands hommes. On note cependant qu'aucune femme n'est citée. Malgré cela l'ouvrage donne envie de découvrir les Arts et de partager cette envie.