

## Engagements : 22 collectionneurs, 33 artistes contemporains, 40 ans de créations. Collectionner, partager

Silvia Carboni

---



**Electronic version**

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/19408>

DOI: [10.4000/critiquedart.19408](https://doi.org/10.4000/critiquedart.19408)

ISSN: 2265-9404

**Publisher**

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Electronic reference**

Silvia Carboni, « Engagements : 22 collectionneurs, 33 artistes contemporains, 40 ans de créations. Collectionner, partager », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 04 November 2016, connection on 24 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/19408> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.19408>

---

This text was automatically generated on 24 September 2020.

Archives de la critique d'art

---

# Engagements : 22 collectionneurs, 33 artistes contemporains, 40 ans de créations. Collectionner, partager

Silvia Carboni

---

- 1 Publié à l'occasion de l'exposition éponyme, organisée au Musée Sainte Croix de Poitiers (11 avril-23 août 2015), ce catalogue témoigne du rôle des collectionneurs dans la diffusion de l'art contemporain et met en avant leur investissement auprès des artistes qu'ils accompagnent tout au long de leur carrière. Il ne s'agit pas ici de montrer des collections construites exclusivement en suivant les modes du marché, ni des passions privées, mais de mettre en avant l'engagement des collectionneurs aux côtés des artistes et le désir de construire avec eux un ensemble d'œuvres cohérent. Organisée en partenariat avec ArCEN<sup>1</sup>, sous le commissariat de Michel Poitevin et Pascal Farracci, l'exposition s'est constituée suivant une logique que le lecteur retrouvera dans la mise en page du catalogue. La première partie de l'ouvrage est consacrée à des textes qui se proposent de répondre à deux questions principales : qu'est-ce qu'un vrai collectionneur, à l'heure où le marché de l'art semble roi ? Comment qualifier de véritable un engagement ? Pour répondre à ces questions, Nathalie Moureau, Dominique Sagot-Duvaroux et Marion Vidal nous proposent une analyse détaillée dans leur contribution intitulée « Engagements de collectionneurs : un jeu de matriochkas » (p. 16-19). L'ensemble permet de définir les quatre formes d'engagement (temporel, intime, social et financier) qui se traduisent dans la responsabilité des collectionneurs vis-à-vis de la création actuelle. La deuxième partie du livre se compose de onze cahiers de pages présentant un collectionneur *senior*, deux de ses artistes, un collectionneur *junior* parrainé par un collectionneur *senior* et deux artistes invités. Toutes les œuvres installées dans l'exposition sont reprises dans le catalogue. La logique des œuvres est largement développée dans le livre (parfois de façon un peu redondante), mais laisse des doutes sur l'intérêt artistique d'un tel rassemblement. Néanmoins, l'ouvrage souligne le rôle crucial de ces acteurs du système de l'art contemporain et ouvrent à plusieurs réflexions sur la manière de se confronter aux œuvres, de façon sincère, passionnée et parfois anecdotique.

---

## NOTES

1. Association ayant pour but de réunir des fonds de mécènes pour la réalisation de projets menés par des structures muséales, tout en mettant en relation musées et collectionneurs privés.