

Lee Bul

Hélène Travert



Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/19348>

DOI: [10.4000/critiquedart.19348](https://doi.org/10.4000/critiquedart.19348)

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Hélène Travert, « Lee Bul », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 04 November 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/19348> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.19348>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

Lee Bul

Hélène Travert

- 1 Cette monographie de Lee Bul invite à plonger dans un univers utopique et fragmenté. Les installations immersives de l'artiste sud coréenne donnent le vertige. Elles suscitent un trouble par des jeux de miroir, de double, de reflets et nous font perdre peu à peu tous repères, avant de restructurer la vision à leur façon. Aussi, Lee Bul nous donne-t-elle à voir des mondes autres par le biais de sculptures et de dessins qui prennent la forme de maquettes, voire de « chimères dérisoires » (p. 5).
- 2 Parmi les pièces présentées, *After Bruno Taut (Beware the Sweetness of Things)* représente un lustre massif prenant la forme d'une cité en ruine. Scintillante et imposante, cette sorte d'Atlantide illustre les préoccupations de l'artiste. La science-fiction fait surgir une angoisse, celle d'un idéalisme déchu, ou « trop humain » (p. 5). Le travail de Lee Bul sur l'utopie devient alors décevant, sombre, parfois mélancolique. Le catalogue présente des photographies pleines pages à forte résolution favorisant l'immersion dans le travail de l'artiste. Ces photographies, au cadrage tantôt large tantôt serré, sont toutefois plus esthétiques que documentaires puisqu'elles insistent sur des détails, des jeux de lumière. Mais n'est-ce pas aussi le travail de l'artiste ? Deux contributions rédactionnelles épaulent le travail de Lee Bul : « Un monde fragmenté et fracturé » de Jonathan Watkins (p. 10-13) suivi par « Lee Bul : Intériorité de l'utopie comme saga personnelle. Brèves au sujet de l'exposition de Lee Bul » écrit par Lorand Hegyi (p. 19-21). Ces deux textes complémentaires mettent utilement en lumière la démarche de Lee Bul.