



## Miranda

Revue pluridisciplinaire du monde anglophone /  
Multidisciplinary peer-reviewed journal on the English-  
speaking world

13 | 2016

Thomas Spence and his Legacy: Bicentennial  
Perspectives

---

## Variations sur *Richard III*

Critique vidéo de *Richard III*, William Shakespeare / Thomas Jolly (2016)

Paul-Emile Bouyssié

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/miranda/9436>

DOI : [10.4000/miranda.9436](https://doi.org/10.4000/miranda.9436)

ISSN : 2108-6559

### Éditeur

Université Toulouse - Jean Jaurès

### Référence électronique

Paul-Emile Bouyssié, « Variations sur *Richard III* », *Miranda* [En ligne], 13 | 2016, mis en ligne le 23 novembre 2016, consulté le 16 février 2021. URL : <http://journals.openedition.org/miranda/9436> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/miranda.9436>

---

Ce document a été généré automatiquement le 16 février 2021.



Miranda is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.

---

# Variations sur *Richard III*

Critique vidéo de Richard III, William Shakespeare / Thomas Jolly (2016)

Paul-Emile Bouyssié

---

## Texte introductif

- 1 En avril dernier, force paillettes, lumières et fumigènes ont ébloui le TNT qui, aveuglé par tant de projecteurs, a vu ce beau trentenaire briller au milieu des ombres portées. Doté d'un ramage évolutif à la Lady Gaga, Richard III, dindon de cette farce, faisait la jolly roue dans la grande salle : ni envol, ni chute ont été présentés au public qui a pu admirer 4h30 durant, la constance des récitants, gesticulant avec justesse et hurlant avec conviction les célèbres tirades de Shakespeare. Parmi quelques choix scénographiques, relevons l'opportune apparition de sang en carton-pâte et l'inédite confrontation de l'homme avec son portrait. Imprévisible et transgressive, la mise en scène a par ailleurs questionné les codes du théâtre avec des acteurs surgissant au milieu de la salle ou encore cet homme-sanglier arborant avec malice des doigts d'honneur chorégraphiés. S'appuyant sur une pléiade de références pop, Jolly a bouleversé les habitudes d'un public amorphe car trop souvent négligé, mais qui en cet heureux jour, a habilement été diverti, trouvant dans un karaoké doublé d'une session zumba, l'expérience clipsque d'une communion transgénérationnelle. Sensible à la désertion des théâtres, concurrencés en ce siècle par les rutilants blockbusters dont la poétique 3D aiguisé notre rétine, sans oublier les séries policières de 20h55 stimulant nos capacités déductives et cynégétiques, le sympathique – il l'est ! – Thomas Jolly allie pédagogie et entertainment pour nous offrir un show familial digne de Disneyland qui fera oublier à la génération Y, l'existence des Pokémons jusqu'à l'entracte et convaincra tout un chacun dans un consensuel exercice de style que Shakespeare est encore exploitable l'année du 400ième anniversaire de sa mort... Preuve en image(s).

## Annexe : vidéo

2

Ce média ne peut être affiché ici. Veuillez vous reporter à l'édition en ligne <http://journals.openedition.org/miranda/9436>

---

## RÉSUMÉS

Petite vidéo amusée sur l'adaptation de *Richard III* par Thomas Jolly.

Mischievous video on Thomas Jolly's adaptation of *Richard III*

## INDEX

**Mots-clés** : théâtre, Richard III, Shakespeare, Thomas Jolly

**Thèmes** : Theater

**Keywords** : theatre, Richard III, Shakespeare, Thomas Jolly

## AUTEUR

**PAUL-EMILE BOUYSSIÉ**

Master Littérature comparée, UT2J

paul\_emile@icloud.com