
Christian Sapin, éd., *Saint-Étienne d'Auxerre : La seconde vie d'une cathédrale, 7 ans de recherches pluridisciplinaires et internationales*, Paris, Centre d'études médiévales Saint-Germain (Auxerre), Picard, 2012

Claude Andrault-Schmitt

**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/perspective/2481>

DOI : 10.4000/perspective.2481

ISSN : 2269-7721

Éditeur

Institut national d'histoire de l'art

Référence électronique

Claude Andrault-Schmitt, « Christian Sapin, éd., *Saint-Étienne d'Auxerre : La seconde vie d'une cathédrale, 7 ans de recherches pluridisciplinaires et internationales*, Paris, Centre d'études médiévales Saint-Germain (Auxerre), Picard, 2012 », *Perspective* [En ligne], Comptes rendus, mis en ligne le 31 juillet 2013, consulté le 01 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/perspective/2481> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/perspective.2481>

Christian Sapin, éd., *Saint-Étienne d'Auxerre : La seconde vie d'une cathédrale, 7 ans de recherches pluridisciplinaires et internationales*, Paris, Centre d'études médiévales Saint-Germain (Auxerre), Picard, 2012

Claude Andrault-Schmitt

RÉFÉRENCE

Christian Sapin, éd., *Saint-Étienne d'Auxerre : La seconde vie d'une cathédrale, 7 ans de recherches pluridisciplinaires et internationales*, Paris, Centre d'études médiévales Saint-Germain (Auxerre), Picard, 2012.

- 1 Ainsi que le reflètent titre et sous-titre, ce bel ouvrage réunissant 32 auteurs marque, le terme d'une décennie de restaurations accompagnées et prolongées de façon exemplaire par des programmes scientifiques dont l'ampleur fait pâlir d'envie. Il se distingue d'emblée par son caractère somptueux, parti pris légitimé par les nombreuses planches et schémas colorés. Ces illustrations traduisent mieux que les mots le dossier documentaire des portails, celui de l'iconographie ancienne, les études d'archéologie du bâti de la crypte du début du XI^e siècle, la modélisation 3D des étapes de construction (université de Stuttgart), le « synopsis des chantiers de bois », le phasage méticuleux de l'ensemble des cinq portails, l'interprétation des vantaux, le potentiel archéologique des matériaux de couverture (tuile), l'approvisionnement en pierre ou en métal (pour des goujons pratiquement invisibles) et même les études des vitraux. La majorité des textes, de longueur très variable, accompagnent relevés et restitutions ; d'autres introduisent les résultats d'enquêtes menées dans des domaines moins techniques, comme la liturgie (*Ecclesia sine populo* -[sic]), les chapelles ou l'iconographie.
- 2 Bien sûr, toute recherche approfondie conduit à multiplier les interrogations et à leur apporter des réponses de plus en plus complexes. On découvrira ainsi le problème des accès anciens à la crypte et de ses fonctions, l'originalité du rapport entre voûtes (antécédentes) et charpente (1235-1236) dans le chevet du début du XIII^e siècle (lequel a été incidemment reconsidéré bien qu'il n'ait pas fait l'objet d'une restauration contemporaine), la subtilité des reprises de maçonnerie visant à rectifier l'audace excessive du haut vaisseau en ce même endroit, ainsi que l'existence d'un oratoire disparu contre la façade occidentale. Mais émergeront également des questions d'ordre épistémologique qui doivent alerter les autres groupes de recherche, comme le protocole nécessaire pour la visualisation des étapes architecturales ou l'importance des scellements de métal pour l'évolution des systèmes de montage de la sculpture.

