



Perspective

Actualité en histoire de l'art
Comptes rendus | 2010

Oliver Taplin, Rosie Wyles éd., *The Pronomos Vase and its Context*, Oxford/New York, Oxford University Press, 2010

François Lissarague



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/perspective/2781>

DOI : 10.4000/perspective.2781

ISSN : 2269-7721

Éditeur

Institut national d'histoire de l'art

Référence électronique

François Lissarague, « Oliver Taplin, Rosie Wyles éd., *The Pronomos Vase and its Context*, Oxford/New York, Oxford University Press, 2010 », *Perspective* [En ligne], Comptes rendus, mis en ligne le 02 août 2013, consulté le 01 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/perspective/2781> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/perspective.2781>

Ce document a été généré automatiquement le 1 octobre 2020.

Oliver Taplin, Rosie Wyles éd., *The
Pronomos Vase and its Context*,
Oxford/New York, Oxford
University Press, 2010

François Lissarague

RÉFÉRENCE

Oliver Taplin, Rosie Wyles éd., *The Pronomos Vase and its Context*, Oxford/New York,
Oxford University Press, 2010.

- 1 Découvert à Ruvo en 1835, le cratère à volutes attique, qui figure entre autres l'aulète Pronomos, est un des documents majeurs pour les historiens du théâtre grec. Le volume édité par Oliver Taplin et Rosie Wyles propose quatorze contributions à partir de cet objet exceptionnel. Elles vont de la description précise du vase, de l'étude des vases contemporains (vers 400 avant J.-C.) et de la mise en image de cet objet complexe aux questions portant sur le drame satyrique (dont un chœur figure sur ce cratère), les consécration chorégiques, la culture théâtrale athénienne, l'étude des noms inscrits sur le vase, et en particulier de Démétrios, porteur d'un rouleau textuel, ou de Charinos, probable choregos ; enfin le rôle de la danse dans le drame satyrique, et l'étude des costumes sur ce cratère. Taplin conclut ce riche volume en suggérant que le rideau est tombé et les masques avec.

