

Nancy A. Winter, *Symbols of Wealth and Power: Architectural Terracotta Decoration in Etruria and Central Italy, 640-510 B. C., (Memoirs of the American Academy in Rome, Supplement, 9)*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 2009

Françoise Gaultier

**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/perspective/2784>

DOI : [10.4000/perspective.2784](https://doi.org/10.4000/perspective.2784)

ISSN : 2269-7721

Éditeur

Institut national d'histoire de l'art

Référence électronique

Françoise Gaultier, « Nancy A. Winter, *Symbols of Wealth and Power: Architectural Terracotta Decoration in Etruria and Central Italy, 640-510 B. C., (Memoirs of the American Academy in Rome, Supplement, 9)*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 2009 », *Perspective* [En ligne], Comptes rendus, mis en ligne le 02 août 2013, consulté le 01 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/perspective/2784> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/perspective.2784>

Nancy A. Winter, *Symbols of Wealth and Power: Architectural Terracotta Decoration in Etruria and Central Italy, 640-510 B. C., (Memoirs of the American Academy in Rome, Supplement, 9)*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 2009

Françoise Gaultier

RÉFÉRENCE

Nancy A. Winter, *Symbols of Wealth and Power: Architectural Terracotta Decoration in Etruria and Central Italy, 640-510 B. C., (Memoirs of the American Academy in Rome, Supplement, 9)*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 2009.

- 1 Nancy A. Winter, auteur de *Greek Architectural Terracottas: From the Prehistoric to the End of the archaic Period* (1993) reprend ici, dans un ouvrage qui fera date, comme en son temps l'ouvrage d'Arvid Andréén (*Architectural terracottas from Etrusco-Italic temples*, Lund, 1940), le catalogue et l'examen des terres cuites architecturales d'Étrurie et du Latium aux époques orientalisante et archaïque. Son étude, qui combine une approche chronologique et géographique, prend en compte ces terres cuites au décor d'abord simplement peint puis estampé, depuis leur apparition avec les premiers toits de tuiles vers 650 avant J.-C. jusque vers 510 avant J.-C., lorsque les frises narratives disparaissent au profit des frises ornées de simples motifs végétaux. L'auteur organise ces décors architecturaux en différents systèmes, définis par l'usage non seulement des mêmes éléments constitutifs, mais aussi des mêmes motifs décoratifs, et fait intervenir pour définir leur succession chronologique l'influence que ces systèmes, caractéristiques de zones géographiques plus ou moins étendues, exercent les uns sur les autres. Au terme de cette étude un chapitre entier est consacré aux ateliers, à leur développement et à leurs pratiques, un autre retrace de manière synthétique l'histoire de ces décors site par site ; la question de leur signification politique et historique est abordée dans les pages de conclusion.

