
Le casque laténien en fer d'Ensérune (Hérault)

Thierry Lejars, Georges Marchand et Martine Schwaller



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/dam/2658>

DOI : [10.4000/dam.2658](https://doi.org/10.4000/dam.2658)

ISSN : 1955-2432

Éditeur

ADAM éditions

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2015

ISBN : 2-908774-27-5

ISSN : 0184-1068

Référence électronique

Thierry Lejars, Georges Marchand et Martine Schwaller, « Le casque laténien en fer d'Ensérune (Hérault) », *Documents d'archéologie méridionale* [En ligne], 38 | 2015, mis en ligne le 03 mars 2017, consulté le 15 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/dam/2658> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/dam.2658>

Ce document a été généré automatiquement le 15 septembre 2020.

Tous droits réservés

Le casque laténien en fer d'Ensérune (Hérault)

Thierry Lejars, Georges Marchand et Martine Schwaller

RÉSUMÉS

Le casque en fer d'Ensérune est une pièce exceptionnelle découverte lors des fouilles de la nécropole du deuxième âge du Fer menée par F. Mouret entre 1915 et 1924. Il n'a toutefois pas de contexte précis. Sa morphologie et son ornementation le rattachent à l'artisanat celtique ou laténien. Il vient compléter un corpus régional et européen encore assez peu étoffé. Ce casque, déformé par écrasement, est entièrement fabriqué en tôle de fer martelée à l'exception des rivets en bronze, des appliques et du bouton sommital. Il a fait dans le passé l'objet de plusieurs campagnes de restauration, et de toutes récentes investigations complémentaires ont permis de revoir et compléter son décor ciselé. Ces travaux ont permis de restituer le tracé parfaitement symétrique des appliques qui évoque l'image renversée des animaux fabuleux, thème bien connu de l'art celtique ancien que l'on retrouve sur les agrafes de ceinture et les embouchures de fourreaux d'épée notamment à Ensérune. Le décor ciselé, partiellement conservé, n'est plus visible que dans certaines parties, localisées à la base du timbre ou sur le renfort conique. Sa structure répétitive constituée d'esses, de rinceaux et de demi-palmettes, présente d'évidentes analogies avec les réalisations du Premier Style continu qui annonce le Style végétal continu. On peut proposer pour cet objet une date relativement haute, vers le milieu du IV^e s. av. J.-C. ce qui situe cette pièce parmi les plus anciens casques en fer connus.

The iron helmet from Ensérune is an exceptional piece discovered during excavations in the necropolis of the Second Iron Age led by F. Mouret between 1915 and 1924. However, there is no specific context. Morphology and ornamentation link it to Celtic or latenien craft. It

complements the short list of regional and European discoveries. This helmet, distorted by a crash, is entirely produced in hammered iron plate with the exception of the rivets in bronze, appliques and the uppermost button. He was restored in the past several times and recent investigations have allowed to review and complete its chiselled decoration. This work helped to restore the perfectly symmetrical layout of appliques that evokes the reversed image of fabulous animals, well known theme of ancient Celtic art found on the belt clips and the mouths of sheath for sword of Ensérune. The chiseled decoration, partially preserved, is only visible in some parts, located at the base of the stamp or on the conical reinforcement. Its repetitive structure consisting of esses, tendrils and half-palmettes, presents clear analogies with the achievements of the First Continuous Style that announces the Continuous Vegetal Style. We can offer for this piece a relatively high date, towards the middle of the IVth century BC, so this piece is one of the oldest known iron helmets.

INDEX

Mots-clés : Ensérune, second âge du Fer, Midi gaulois, armement, casque, art celtique/laténien, décor ciselé.

Keywords : Ensérune, Second Iron Age, south of Gaul, weapons, helmet, celtic/latenian art, chiselled decoration.