



## **ADLFI. Archéologie de la France - Informations**

une revue Gallia  
Corse | 2015

---

### **Venzolasca – Palazzi (parcelles 2026 et 2027)**

Fouille préventive (2015)

**Philippe Chapon**

---



#### **Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/adlfi/18810>

ISSN : 2114-0502

#### **Éditeur**

Ministère de la Culture

#### **Référence électronique**

Philippe Chapon, « Venzolasca – Palazzi (parcelles 2026 et 2027) » [notice archéologique], *ADLFI. Archéologie de la France - Informations* [En ligne], Corse, mis en ligne le 25 avril 2017, consulté le 02 juin 2021. URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/18810>

---

Ce document a été généré automatiquement le 2 juin 2021.

© ministère de la Culture et de la Communication, CNRS

---

# Venzolasca – Palazzi (parcelles 2026 et 2027)

Fouille préventive (2015)

Philippe Chapon

---

## NOTE DE L'ÉDITEUR

Organisme porteur de l'opération : Inrap

- 1 Cette dernière opération archéologique sur près de 1 700 m<sup>2</sup> a profondément renouvelé notre vision du site d'I Palazzi. Elle remet totalement en question les conclusions que nous avons pu élaborer lors des opérations précédentes.
- 2 Le début de l'existence du site a pu être situé dans la première moitié du II<sup>e</sup> s. av. J.-C. Un urbanisme se met en place avec des îlots d'habitation séparés par des espaces de circulation grossièrement aménagés (fig. 1). Durant cette première phase d'occupation, on observe un bâti qui évolue et se développe pendant presque un siècle (fig. 2). D'importantes structures de combustion très variées sont aménagées. Cela va des foyers domestiques de l'espace IV et de la rue I à une vaste zone rubéfiée identifiée comme les vestiges d'un four de tuiliers dont les éléments et surcuits ont été réutilisés dans la rue II. Entre ces deux extrêmes se trouvent les restes d'un alandier dans l'espace IX, qui doit correspondre à un four de potier, et la succession de fours domestiques circulaires de l'espace VIII, plus probablement à vocation culinaire. On voit se développer également les voies de circulation avec l'aménagement de caniveaux, l'empierrement de certaines zones et l'installation de chasse-roues destinés à la protection des angles de maison, ce qui semble traduire l'utilisation de charrettes (fig. 3). L'économie domestique est marquée par une forte romanisation et l'utilisation de nombreuses céramiques importées. Les amphores en particulier sont très présentes avec les dernières formes de gréco-italiques mais surtout les Dressel 1 et, dans une moindre mesure, les productions de Brindes et d'Afrique du Nord. La vaisselle à vernis noir des productions campanienne A et B est fortement représentée avec en particulier des

formes que l'on ne retrouve pas sur les sites protohistoriques de Gaule Narbonnaise. La céramique culinaire comporte un panel important d'importations italiques mais est principalement composée de productions indigènes modelées amiantées avec tout un éventail de formes diverses allant des gobelets aux jarres et *dolia* en passant par les vases et marmites. Cette production atteste de la persistance des coutumes locales en parallèles aux importations diverses.

Fig. 1 – Plan d'ensemble des vestiges



DAO : S. A. Benaïa (Inrap).

**Fig. 2 – La rue II vue de l'est**



Cliché : P. Chapon (Inrap).

**Fig. 3 – Aménagements à l'entrée de l'espace VIII**



Cliché : P. Chapon (Inrap).

- 3 À la fin du 1<sup>er</sup> s. av. J.-C., un épisode de destruction brutale intervient. Il est matérialisé sur un tiers du site par la présence d'une épaisse couche d'incendie et d'effondrement de toiture de tuiles scellant un important matériel domestique écrasé sur place. Des restes osseux humains ponctuels et la présence de balles de fronde témoignent d'une destruction volontaire. Il est difficile de trouver le coupable de cette destruction, mais le développement de la colonie de Mariana et les conflits de voisinage avec les tribus locales peuvent l'expliquer. La datation <sup>14</sup>C de ces ossements nous donne une fourchette entre 40 av. J.-C. et 85 apr. J.-C., ce qui logiquement, en fonction du matériel des éléments postérieurs, nous situe la destruction à la fin du 1<sup>er</sup> s. apr. J.-C.
- 4 Après un abandon ne devant pas dépasser quelques années, une partie du site est de nouveau habitée. Certains bâtiments sont agrandis, d'autres entièrement reconstruits à partir de nouvelles fondations en excluant totalement la récupération des matériaux enterrés des anciennes habitations. Cette nouvelle phase de construction est postérieure à 15 av. J.-C., terminus établi grâce à des monnaies d'Auguste. Il est impossible de déterminer qui étaient les nouveaux habitants de Palazzi : des membres de l'ancienne tribu chassés lors de la destruction du site ou bien des colons romains de la cité proche de Mariana. De toute façon, cette renaissance sera de courte durée car aucun témoignage postérieur au début du I<sup>er</sup> siècle de notre ère n'a été mis en évidence.

---

## INDEX

**nature** <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrtcjxzOpgs7T>

**chronologie** <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrtHlenwSnkDM>, <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrtW9SpIglk7Q>, <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrtxVmyWBblQq>, <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrtxT02uJOogm>, <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrtof7EHNsS2e>, <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrtZTmusVUU24>, <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrtlkSWVMVuqB>, <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrtH5r3FYBpwe>

**lieux** <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrtSEeAipsBLD>, <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrtGUhVhjmyb>, <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrtNSKWqutEOs>, <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrtWsFwj5rF0m>

**Année de l'opération** : 2015

**sujets** <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrtKJVpuP3AET>, <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrtDlzbGxWvTo>, <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrtbptj4SOA1W>, <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrthXosl9QxQ2>, <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrt1gsiMfFUP0>, <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrtJUwAaZ7Nz9>, <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrthT7f96LxBR>, <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrtux8pUagmKL>, <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrt2SY3ROHAYV>, <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrtIqEHwJLuq0>, <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrtYPPmkDk2rS>, <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrtx3wq2lIxn>, <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrtvZeTjQPvtK>, <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrt1DMOWvDF4j>, <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrtfv4IrNiWE8>, <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrtVFFtq3JlGu>, <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrtM4tR8ZGTvw>, <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrtTS2T8PJDRo>, <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrtmZTScioB8>, <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrtNBrnOdtU9>, <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrtwvFLgSQRs5>, <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrt448yYmVDuT>, <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrtEfcf8rSZvm>, <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrtf0jhaoDXkj>, <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrtadZQITTOs8>

## AUTEURS

**PHILIPPE CHAPON**

Inrap