



Anabases

Traditions et réceptions de l'Antiquité

25 | 2017

Varia

Curiosa (1)

Claude Aziza



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/anabases/6104>

DOI : 10.4000/anabases.6104

ISSN : 2256-9421

Éditeur

E.R.A.S.M.E.

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2017

Pagination : 163-164

ISSN : 1774-4296

Référence électronique

Claude Aziza, « Curiosa (1) », *Anabases* [En ligne], 25 | 2017, mis en ligne le 01 avril 2020, consulté le 20 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/anabases/6104> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/anabases.6104>

ANABASES

Traditions et Réceptions de l'Antiquité

N° 25

2017

E.R.A.S.M.E.

Université Toulouse - Jean Jaurès

Sommaire

N° 25 - 2017

Historiographie et identités culturelles

Étienne MAIGNAN

Un lycéen pas comme les autres à l'école des Anciens :
le « Parallèle littéraire » inédit entre les *Iphigénie* d'Euripide
et de Racine par Charles Maurras II

Aude COHEN-SKALLI

Walter Spoerri (1927-2016) et les études sur Diodore de Sicile 59

Traditions du patrimoine antique

Michel LACAVE

Anabases en France 1900-2015. Pour une étude de la réception
de l'*Anabase* de Xénophon en France : doctrines,
opérations militaires et stratégies 71

Loïc MARCOU

La réception de l'Antiquité grecque dans le roman policier
néo-hellénique, de Yannis Maris à Petros Markaris 95

Archéologie des savoirs

Romain MILLOT

Catilina pour combien de temps encore ?
Actualités bibliographiques sur un conspirateur trop connu. III

Thibaud LANFRANCHI

La République romaine était-elle une république ? 137

Actualités et débats

- Claude AZIZA
Curiosa (1) 163
- Christine VAN CAUWENBERGHE-HOËT
*Marguerite Yourcenar et l'empereur Hadrien,
une réécriture de l'histoire.* Exposition au Forum antique de Bavay,
musée archéologique du Département du Nord,
du 4 février au 30 août 2016. 165
- Claude AZIZA
Antiquités parallèles (6) – Un Jésus insolite. 171

Relire les classiques des sciences de l'Antiquité

- Giorgio FERRI
Perché leggere ancora « Quirinus. Una divinità romana
alla luce della comparazione storica » di Angelo Brelich ? 179
- Angelo BRELICH
Quirinus. « Una divinità romana alla luce della comparazione storica »,
Studi e Materiali di Storia delle Religioni» XXXI, 1960, p. 63-119 191

L'atelier de l'histoire : chantiers historiographiques

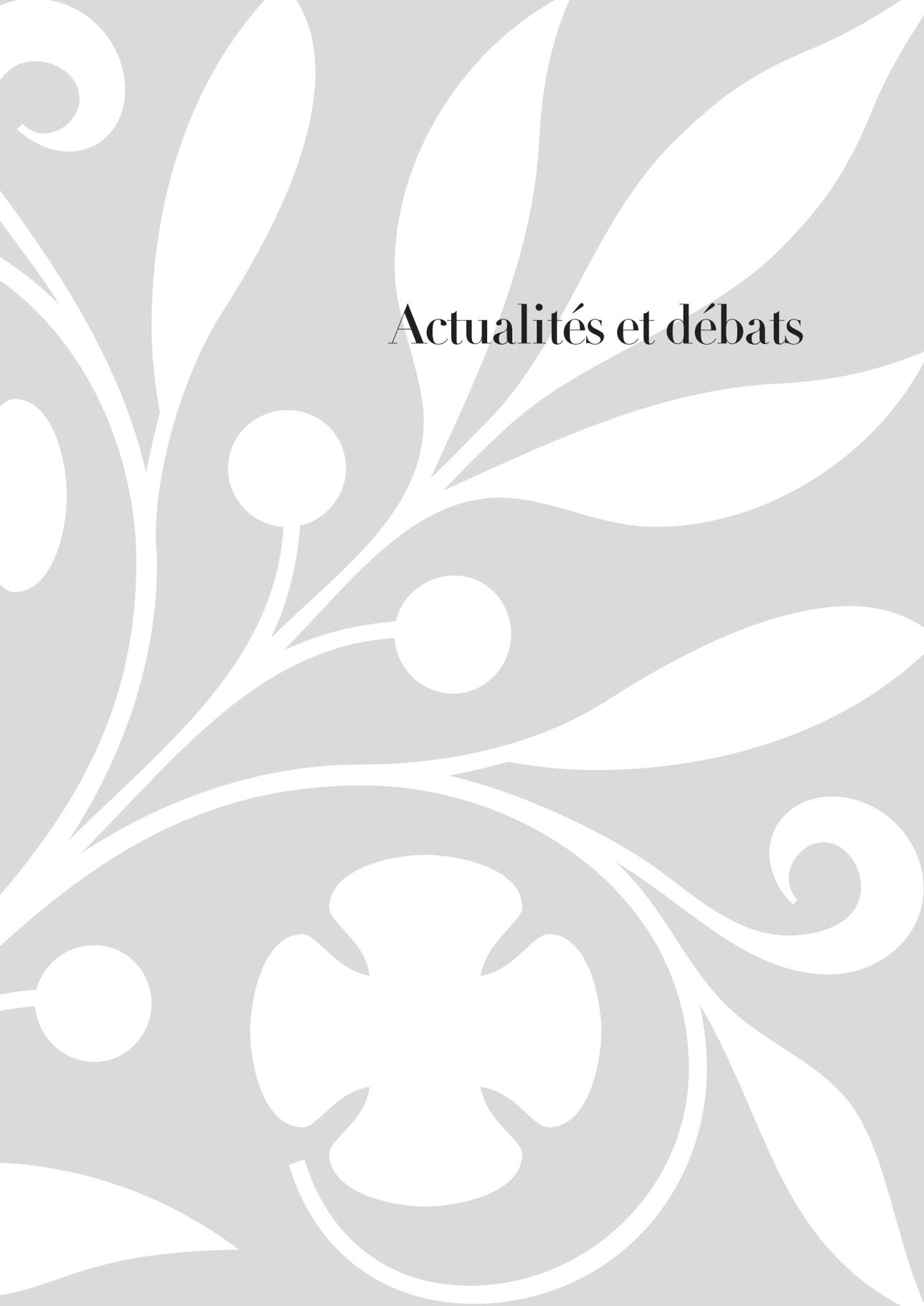
L'Antiquité au musée (coordonné par Adeline Grand-Clément) (8)

- Pascal CAPUS
Chiragan : une nouvelle présentation
des œuvres au Musée Saint-Raymond. 253
- Antiquité et fictions contemporaines (coordonné par Oliviers Devillers) (12)
- Silvia STUCCHI
L'image de Rome et de l'empire dans les romans
de Danila Comastri Montanari 258

Comptes rendus

- Malika BASTIN-HAMMOU et Charalampos ORFANOS (dir.),
Carnaval et comédie (A. Ballabriga). 273
- Sophie BASCH (éd.), *Portraits de Victor Bérard* :
actes du colloque international organisé
à l'École française d'Athènes (5-6 avril 2013) (A. Fenet) 275

David J. BREEZE, <i>The Roman Army</i> (B. Rossignol)	277
Luciano CANFORA, <i>Il presente come storia.</i> <i>Perché il passato ci chiarisce le idee</i> (M. Suzuki)	278
Juan Ramón CARBO GARCÍA, <i>Apropiaciones de la Antigüedad.</i> <i>De getas, godos, Reyes Católicos, yugos y flechas</i> (G. Reimond)	281
Franz CUMONT, <i>Astrologie</i> (A. C. D. Panaino)	282
Koen DE TEMMERMAN et Kristoffel DEMOEN (éd.), <i>Writing biography in Greece and Rome: narrative technique</i> <i>and fictionalization</i> (M. Cambron-Goulet)	284
Hans-Christian GÜNTHER (dir.), <i>Augustus und Rom : 2000 Jahre Danach</i> (C. Landrea)	286
Steven HUNT, <i>Starting to Teach Latin</i> (Cl. Aziza)	287
Ana IRIARTE y Luísa DE NAZARE FERREIRA (coords.), <i>Idades e género</i> <i>na literatura e na arte da Grécia antiga</i> (B. Méndez Santiago)	288
M. JANKOWIAK et F. MONTINARO, <i>Studies in Theophanes</i> (O. Gengler)	290
Barbara LEVICK, <i>Catiline</i> (C. Landrea)	292
Bruce LINCOLN, <i>Politique du paradis. Religion et empire</i> <i>en Perse achéménide</i> (C. Bonnet)	294
C. Pisano, <i>Hermes, lo scettro, l'ariete. Configurazioni mitiche</i> <i>della regalità nella Grecia antica</i> (D. Bonanno)	295
Procopé de Césaree, <i>Histoire des Goths</i> (O. Gengler)	297
Stéphane RATTI, <i>L'Histoire Auguste.</i> <i>Les païens et les chrétiens dans l'Antiquité tardive</i> (R. Lorient)	298
Federico SANTANGELO, <i>Marius</i> (C. Landrea)	301
Marisa TORTORELLI GHIDINI (a cura di), <i>Aurum. Funzioni e simbologie</i> <i>dell'oro nelle culture del Mediterraneo antico</i> (C. Bonnet)	302
Thijs WESTSTELJN, <i>Art and Antiquity in the Netherlands and Britain.</i> <i>The Vernacular Arcadia of Franciscus Junius (1591-1677)</i> (P. Butti de Lima)	303
Résumés.	305
Index	311
Errata	315

The background features a complex, stylized white floral and leaf pattern on a light gray background. The design includes various elements: long, pointed leaves, circular buds, and a large, multi-lobed flower shape at the bottom center. The overall aesthetic is clean and modern.

Actualités et débats

Curiosa (1)

Claude Aziza

Il y avait au XVIII^e siècle, chez des particuliers curieux de sciences et de techniques, ce qu'on nommait des « cabinets de curiosité ». Chez d'autres, qu'on appelait alors des « antiquaires », des objets antiques provenant souvent d'ailleurs de pillages archéologiques. Plus modestement, au XX^e siècle on trouvait dans bien des quotidiens une rubrique qui avait pour nom : « le coin des curieux ». C'est au carrefour de cette triade qui n'est pas capitoline que se voudrait cette modeste rubrique à laquelle j'ai donné le nom de « Curiosa ». On y trouvera, sous une forme brève, des anecdotes, des analyses, des récits sur les productions fictionnelles autour de l'Antiquité, le plus souvent cinématographiques. Ici, un sottisier, là, un film étrange, ailleurs, une thématique amusante. Telle quelle, cette mini-rubrique devrait faire sourire, ce qui par les temps qui courent n'est pas négligeable. Je serais ravi d'ailleurs si un lien s'établissait ainsi avec les lecteurs d'Anabases qui pourraient me poser les questions pour satisfaire leurs curiosités. Rêvons...

Chantons d'abord sur l'air de « La première fois »...

Le chariot-travelling fut utilisé pour la première fois dans *Cabiria* (Giovanni Pastrone, 1912-1914, IT). Le premier monte-charge sur rail se trouve dans la séquence babylonienne d'*Intolérance* (David Wark Griffith, 1916, USA). Il s'élevait à 35 mètres de hauteur. Le premier film en cinémascope est *La Tunique* (Henry Coster, 1953, USA). La première utilisation d'un texte intégré à l'image pour remplacer les cartons qui brisaient le rythme du film se trouve dans le *Ben-Hur* de Fred Niblo (1925, USA). Le musicien Osvaldo Brunetti écrivit, en 1910, la première partition musicale originale pour un film : *L'Esclave de Carthage* (Luigi Maggi, IT). Restons dans le domaine musical pour signaler que le tournage de *La Vie du Christ* d'Alice Guy (1906, FR) se déroula au son du gramophone pour sensibiliser les

acteurs. Terminons pileusement : les faux cils furent inventés pour *Intolérance*. L'actrice Seena Owen avait ainsi un regard plus profond...

Puis dans le registre : « Le plus grand, la plus grande »...

On trouve quelques titres de péplums. Le plus grand nombre d'Oscars pour un seul film ? Le *Ben-Hur* de 1959 (William Wyler, USA) : 11. Le plus grand nombre de caméras pour filmer une seule scène ? 48 pour la bataille navale du *Ben-Hur* de 1925. Le plus grand décor ? Le Forum romain de *La Chute de l'Empire Romain* (Anthony Mann, 1963, USA) : 400 mètres sur un terrain de 20 hectares. La plus grande réduction de pellicule au montage ? Toujours *Ben-Hur* (version 1959) : 340 000 mètres descendus à 7000. La séquence la plus réduite ? Encore *Ben-Hur*, mais version 1925 : 60 000 mètres réduits à 225 mètres pour la course de chars. Finissons par une note vestimentaire. Le plus grand nombre de costumes utilisés ? 32 000 dans le *Quo Vadis* ? de Mervin LeRoy (1951, USA).

Enfin, le bêtisier cinématographique

On trouve : un avion qui passe dans *Hélène de Troie* (Robert Wise, 1955, USA), des fils télégraphiques dans *Fabiola* (Alessandro Blasetti, 1947, IT/FR) et, au milieu des Perses qui donnent l'assaut de Babylone dans *Intolérance*, un assistant-réalisateur en manches de chemise et cravate ! Le souci maniaque d'exactitude de Cecil Blount DeMille lui fit dépenser 100 000 dollars pour envoyer une équipe en Égypte chargée de vérifier la couleur exacte des pyramides. C'était pour *Cléopâtre* (1934, USA), un film en noir et blanc...

Le mot de la fin

Gardons pour la fin l'histoire de ce réalisateur, venu du théâtre, qui n'avait jamais été au cinéma et qui croyait que filmer consistait à prendre des photos et à les projeter... Il fallut donc attendre, chaque soir, qu'on lui fasse quitter le plateau sous les prétextes les plus divers pour continuer le film : *La Passion* (1897, USA), « filmée » par Henry Vincent. À moins qu'il ne le faille considérer comme le premier film sans réalisateur ?

Claude Aziza

Université de la Sorbonne Nouvelle,
Paris III
claude.aziza@laposte.net